

تہذیب

یہ مختصر کتاب کالج کے طلباء کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ میرا خیال تھا کہ اس کو انگریزی
 بحال میں لکھنا تاکہ طلباء کو بھی پائین یا پندرہ صورت میں تیسروں میں مگر بدیہیہ و بزرگ اردو میں لکھنے
 سے اگرچہ انگریزی کے شیفہ بہرکل کے جدت پسند نہ جوں اسکو اسی بحیت کی نظر سے دیکھینگے جیسے وہ کسی کم
 مدہم یا انگریزی میں لکھی ہوئی کتاب کو دیکھتے ہیں۔ ہم فقط مشرقی السنہ کے طالب علموں کا فرق محرم تو رہ جائیگا
 سرسری ملاحظہ سے معلوم ہوگا کہ فارسی انشاء پر اس طرز کی کوئی کتاب جہاں تک مجھے علم ہے
 اسی تک نہیں لکھی گئی۔ اس میں اگرچہ انگریزی سوابق کا کسی حد تک قطع کیا گیا ہے لیکن یکیش کی
 گئی ہے کہ فارسی کا انداز اپنی اصلی آب و تاب نہ کھو بیٹھے +
 ایران میں جو زبان بحال مروج ہے وہ سعدی حافظ وغیرہم کی زبان سے بہت تفاوت لگتی ہے
 نہ صرف اس لحاظ سے کہ یورپ کی مختلف السنہ کے متعدد الفاظ و اصطلاحات اس میں سرایت کر گئے ہیں بلکہ اس
 لحاظ سے بھی کہ بعض الفاظ کے سابقہ معانی میں قابل غور انقلاب واقع ہو چکا ہے۔ گرامر میں بعض لازمی تبدیلیاں
 کی گئی ہیں۔ اور کل کا کل انداز بیان کسی حد تک پلٹ گیا ہے۔ اس کتاب میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ
 اس نئے انداز کو حق المقدور ترجیح دی جائے۔ مختلف تغیرات کو دوران کتاب میں یا حواشی کے ذریعے سے
 بوقت ضرورت جتلا دیا گیا ہے۔ اسی مقصود کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک فہرست جدید الفاظ و محاورات
 اور اصطلاحات کی کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے تاکہ تعلیم کو تربیت میں امداد مل سکے +

آخر میں جھلوا اپنے استاد مولانا اسفر علی صاحب روحی پروفیسر اسلامیہ کالج کاشکریہ ادا کرنا ہے جنہوں
 نے فخر کوئی ایک غرضوں پر مطلع فرما کر ممنون فرمایا۔ خدا ایسے ادب پرور فاضل کو حیات دراز ارزانی کرے۔
 جن کی نسبت فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان کی معلومات زیادہ ہمہ گیر ہیں یا مذاق زیادہ سلیم +
 اور میں اپنے ہم ہریان قاضی فضل حق صاحب ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج کاشکریہ میں شکر ہوں ان کے ایثار سے اسباق
 کی تعداد میں اور اشک شقی میں کیس قدر اضافہ کیا ہے۔ اگرچہ انگریزیت کے عنصر کو باوجود فراموش آنجناب کم کر سکا۔
 خاکسار کی لٹے میں یہی امر اس کتاب کا مایہ الاقیا ہے + محمد علم الدین لدھیانہ ۲۰ نومبر ۱۹۶۱ء

دوسرا ایڈیشن

الحمد للہ کہ یہ کتاب مفید ثابت ہوئی اور اس کے پبلشر شیخ مبارک علی صاحب کو دوسرے ایڈیشن کی فرمائش کرنی پڑی۔ اس ایڈیشن میں متعدد اضافات کئے گئے ہیں۔ جو کتاب کے حجم کو ثلث سے زیادہ بڑھا دیں گے۔ اور توقع ہے کہ متعلمین کا گروہ ان کو بہ نظر استحسان دیکھے گا۔

گورنمنٹ کالج حیدرآباد میں تین سال کام کرنے کے بعد مجھ کو تلخ تجربہ ہوا کہ چونکہ میں نے عربی فارسی سے شغف پیدا کیا اور دوسرے مضامین انگریزی بہتری علم الاقتصاد وغیرہ سے انحراف کیا۔ مجھ کو اپنے قدامت پسند انتخاب کا لازمی خمیازہ اٹھانا پڑا۔ لگا چنانچہ مجھ کو یقین دلا دیا گیا کہ ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ مجھ کو اور میرے ہم رتبہ شرکائے کار کو پراونشل عہدہ ملازمت میں بھی کمی لینے کو تیار نہیں۔ اور ہم کو سررشتہ تعلیم کے اسفل ترین طبقہ ملازمت میں زندگی بسر کرنا ہے۔ تعلیمی شغل بہت محبوب شغل ہے مگر نہ جب کہ پیٹ پر آرے چل رہے ہوں۔

بکراہت مجھ کو آل انڈیا ایمرٹیل کسٹم سروس کے مقابلہ کے امتحان میں شریک ہونا پڑا اور آخر تقدیر کی کٹائیش مجھ کو یہاں بکھینچ لائی مجھ کو دیکھ کر میرے ہمنفس ایک پروفیسر سنسکرت بھی تبعاً مقابلہ کے امتحان میں بیٹھے اور کامیاب ہوئے۔ وہی مشرقی زبان جو سررشتہ تعلیم میں مجھ کو کٹھن سی کے عالم میں رکھنے کا موجب تھی اس ترقی کے حاصل کرنے میں میری معاون بنی۔ یہاں تعلیمی مشغلہ نہیں مگر مذاق باقی ہے۔ اور گاہے گاہے کوئی ایرانی تاجر آفس میں آنکلتا ہے یا کسی مجلس میں تکلم کا موقع ملتا ہے۔ تو فارسی کے شیریں کلمات روحانی بالیدگی کا باعث ہوتے ہیں +

خاکسار علم الدین

اسسٹنٹ کلکٹر آف کسٹم بمبئی +

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۸ء

فصل اول

بحث فعل

ماضی مطلق

فارسی ترجمہ

فقہے

- ۱۔ قصوری دیر میں آفتاب نکل آیا۔
 - ۲۔ دھوپ کی گرمی سے برف پگھل گئی۔
 - ۳۔ میں نے قہوہ کی پیالی پی اور اٹھ کھڑا ہوا
 - ۴۔ جس کو دیکھا قتل کروادیا
 - ۵۔ جب اسکی صورت دیکھی تو وہ بے اختیار ہنس پڑا
 - ۶۔ کوئلے کے ڈھونپ سے سبکے منہ سیاہ ہو گئے
 - ۷۔ یہ دو لوگ تین چھی صدی عیسوی میں لکھی گئیں
 - ۸۔ ٹھینٹر کے اندر بہت ہجوم تھا
- مذکورہ بالا فقرہ میں جو صیغہ فعل کے لئے گئے ہیں۔ وہ سب کے سب ماضی مطلق کے ہیں جیسے خوردم۔ دادند۔ بود۔ شد وغیرہ اور مصدر کی علامت نون اور اس کے ماقبل کی حرکت کو گرا کر بنائے گئے ہیں غنیدین کا نون گرایا اور دال کی زبر کو بھی۔ خندید رہ گیا۔ ماضی مطلق

مجموعہ کیلئے ماضی مطلق کے اخیر میں مائے سکتہ زیادہ کر کے شدہ شدند..... زکا دینے میں جیسے نوشتن سے نوشتہ شدہ لکھا گیا اسی سیدھے قاعدے کے مطابق ماضی مطلق کے صیغے بنا کر ذیل کے فقروں کا سلیس فارسی میں ترجمہ کرو۔

تمام دن گذر گیا اور وہ نہ آیا۔
انہوں نے شرم کو پھانسی پر لٹکا دیا۔
تو پھر بشیر کے گھر کیوں گیا۔
حیرت ہے کہ رات آپ اتنی دیر سے آئے۔
انہوں نے یہاں تو کی آؤ بھگت میں کوئی کسر باقی نہ رکھی۔
زخمی نے نعرہ مارا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔
ہم نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور سو گئے۔
انعام کی کتابیں لڑکوں میں تقسیم کر دی گئیں۔
یوسف اور نجمہ کا نکاح ہو گیا۔
کوئی اور اخبار مرتبہ میں ہمارا اخبار کو نہیں پہنچا۔

ماضی قریب

۱۔ سلیم نے ابھی صبح کھا کھانا نہیں کھایا ہے۔
۲۔ ہم دنیا داروں نے خدا کو کس طرح بھلا رکھا ہے۔
۳۔ تو نے مفت میں اپنے آپ کو مصیبت میں ڈال دیا ہے۔
۴۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ عام نوکر اپنا اپنا روپیہ بے چکے میں۔

۵۔ تم ہی۔ اے کے امتحان میں کس نمبر پر آئے ہو۔
۶۔ جعفر نے ٹس روز سے اپنی دکان بند کر رکھی ہے۔
۷۔ تمہارا بھائی چڑیا گھر کی سیر کو گیا ہے۔
۸۔ امریکہ بھی جنگی جہاز بنانے میں یورپ سے پیچھے نہیں رہا ہے۔

یہ تمام جملے ماضی قریب کی مثالیں ہیں۔ ماضی مطلق کے اخیر میں مائے سکتہ زیادہ کر کے است۔ اندہ سستی وغیرہ لگائے گئے ہیں مجموعہ ماضی قریب کیلئے رفتہ رفتہ خوردہ کے بعد شدہ

است شدہ اند کے مناسب صیغے لگا ئے جاتے ہیں۔ جیسے خوردہ شدہ است مکملایا گیا ہے۔ اسی قاعدے کی بنا پر ذیل کے اردو فقروں کا فارسی میں ترجمہ کرو۔

میں مجھاکر شاہ ایران بھی تشریف لے آئے ہیں۔ کل اس نے پروفیسر صاحب کو ایک اور خط بھیجا ہے۔ خدا نے یہ رنگا رنگ کے درخت کیا خوب بنائے ہیں۔ تو نے دو بات میں پانی بھی ڈالا ہے یا نہیں۔ ہم نے افغانوں سے صلح کا عہد کر لیا ہے۔ اس نے کیا ہی دوجا لباس پہنا ہے۔ آج کمرے میں لوکر نے جھاڑو کیوں نہیں دیا ہے۔ شہزادہ ولیہد سفر سے واپس آگئے ہیں۔ اس نوجوان کی ہمت نے قوم میں نئی روح پھینک دی ہے۔ میں نے اس وطن دوست شاعر کے اشارے خود اپنے کانوں سے سنے ہیں۔

ماضی بعید

فارسی ترجمہ

خوشید نسا ہمارا نور از خانہ شوہر بش بر گردیدہ بود
باغے بایں بزرگی و دشمنی ہرگز ندیدہ بودم
ہمنور از خانہ بیرون نہ رفتہ بودم کہ باز تراق
تراق فتنگیا بگو شہم رسید۔

ایں جہاں بر بود کہ از پائش غلام خالی سے بکندہ بود
دو سال قبل انہیں ہم اتفاق صحبتش افتادہ بود
در بازار میں جگہ ہر کجا استاذہ بود ند
از برائے مہمانان در اطاق بزرگ غایبہا
و فرشتہ ہا گذار شدہ شدہ بود۔

سوار کا بسکہ شہزادہ راہی کہ آمدہ بودیم برگشتیم
ماضی بعید کی طرح ماضی مطلق کے

فقرے

۱۔ خوشید نسا اسی نور اپنے شوہر کے گھر سے لپٹی تھی
۲۔ اتنا بڑا اور خوبصورت باغ میں کبھی دیکھا تھا
۳۔ میں ابھی گھر سے نہیں نکلا تھا کہ بندو قوں
کی آواز پھر سنائی دی۔

۴۔ یہ دہی شہر تھا جس کے ماؤں سے غلام نے نکلا تھا
۵۔ مجھے دو سال پہلے ہی اس طے کا اتفاق ہوا تھا
۶۔ بازار میں جگہ جگہ لڑکے کھڑے تھے
۷۔ جہانوں کے لئے بڑے کمرے میں دریاں
اور فرشتے بچھا یا گیا تھا۔

۸۔ نگار میں سوار ہو کر جس راہ سے ہم آئے تھے واپس آئے
ماضی بعید کیلئے جیسا کہ مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔ ماضی قریب کی طرح ماضی مطلق کے

آخر میں ہ لگا کر یو۔ بودند۔۔۔۔۔ زیادہ کہے گئے ہیں مجہول کے لئے بود وغیرہ کے آگے شدہ لگا دیا جاتا ہے۔ جیسے نوشتہ شدہ بود لکھا گیا تھا۔
فارسی ترجمہ کرو۔

باپ کے مرنے کے بعد بڑے بھائی نے ہی ان سب کو پالا تھا۔ آگ گھر کے تمام مال و اسباب کو جلا چکی تھی پہلے بھی اسی طرح ایک کشتی درمیں ڈوب گئی تھی۔ اس واقعہ کو چار پانچ سال گزر چکے تھے جب ہم پیشین پر پہنچے گاٹھی چل چکی تھی تمام سپاہی تشریف ہو گئے تھے۔ کیا آپ اس جلسہ میں گئے تھے۔
ہاں میں بھی حاضر تھا۔ گرمی حد سے زیادہ گزر چکی تھی۔ خلقت کو مینہ کا سخت انتظار تھا۔ بچوں نے رات کا بہتر حصہ انتظار میں گزارا تھا اور آخر ماں کا انتظار کرتے سو گئے تھے۔

ماضی استمراری

فارسی ترجمہ

۱۔ در زمان پیشین ہم نیارا با جان ابرمیداشتند (را داشتند)
۲۔ ناکان سالوسی چرب زبانی بمراتب رفت پسند نایاب گردید
۳۔ بہر جانب کہے دید بجز تودہ ٹائے ریگ
بہج چیز بہ نظر نہ آمد۔

۴۔ ہر روز علی الصباح برخاستہ بچھرائے رفت
وہم خرم شکمے آور و بہرین روشن کی بسرے برو
۵۔ ہر سال یک تہہ ہمیں تار طولانی نطقے سے کرد۔
۶۔ بادے سخت برخاست و گرد چناں انگینہ شد کہ
یکدیگر رائے دیدند۔

چوں شب درمے آمد سلطان غلو تے سے ساخت
وہمیں ساں عیش خوش سے راند۔

فقرے

۱۔ اگلے زمانے کے لوگ انکو جان کے برابر سمجھتے تھے۔
۲۔ مکینے لوگ شائد غیرہ سے اعلیٰ منصب حاصل کرتے تھے
۳۔ جدھر اس کی آنکھ اٹھتی ریت کے ٹیلوں کے
سوا کچھ نظر نہ آتا۔

۴۔ ہر روز صبح کو اٹھتا جنگل میں جاتا خشک لکڑیاں
لے آتا۔ اسی طرح گزارہ کرتا۔

۵۔ سال میں لکھارہ اسی ٹال کمرے میں لکچر دیتا تھا
۶۔ اندھیری اٹھی اور گرد اسقدر اڑی کہ ایک دوسرے
کو نہ دیکھ سکتا تھا۔

۷۔ جب رات ہوتی تو بادشاہ مجلس خاص قائم
کرتا اور اسی طرح منرے سے زندگی بسر کرتا۔

۸ بجلی کی کڑک کو وہ جنوں گھوڑوں کی آواز سمجھتا تھا۔ صد ارعد رعد اپنے اسب غفر تیان خیال سے کرو جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے ماضی نام تمام ماضی مطلق کے اول میں لفظ مے لگا کر بنایا جاتا ہے۔ پہلے مے کی جگہ ہمے بولتے تھے اب متروک ہے مجہول کے لئے ماضی مطلق کے بعد ہ لگا کر مے شد مے شدند وغیرہ ایزاد کرتے ہیں۔ جیسے پروردہ مے شد۔ پلٹا تھا۔ داشتہ مے شدند۔ رکھے جاتے تھے۔ ترجمہ کرو۔

وہ خطرے کے وقت ہمیشہ سیچ کتا تھا۔ اس کے ماتھے پاؤں کانپ رہے تھے چہرہ زرد تھا۔ نوکراتنا شور کر رہے تھے کہ ہم کچھ نہیں سن سکتے تھے۔ وہ دن رات اسی طرح سفر کرتا رہا ماضی کا ایک شہر دکھائی دیا۔ دریائے ستلج پہلے ذرا اس طرف بہتا تھا۔ بینہ برس رہا تھا رات اندھیری تھی بجلی چمک رہی تھی کبھی دھڑٹا کبھی پلٹا کبھی پھر ٹھہر جاتا۔ لطیف و فقر ہر روز دیر سے جاتا اور اس کے افسر اس سے ناخوش رہتے جب کبھی اس کی صحت خراب ہوتی وہ کسی پہاڑی قلعہ میں چلا جاتا۔

ماضی شکی و تمنائی

ماضی شکی کیلئے ماضی مطلق کے آخر میں ہ لگا کر باشد یا شد وغیرہ زیادہ کر دیتے ہیں جیسا بھی فاعل کا تقاضا ہو مثلاً آمدہ باشد آیا ہوگا۔ اگر طعام خوردہ باشد اور اینجا بفرست اگر اس نے کھانا کھا لیا ہو تو یہاں بھیج دینا مجہول کے لئے باشد وغیرہ کے پہلے شدہ بڑھا دیتے دیتے ہیں۔ جیسے نوشتہ شدہ باشد۔ لکھا گیا ہوگا۔

ماضی تمنائی کے معنوں میں بھی اب صیغہ استمراری اکثر مستعمل ہوتا ہے جیسے الیکاش گاہ گاہ مے آمد۔ پہلے ماضی مطلق کے اخیر میں یا مے مجہول بڑھا کر تین صیغے واحد جمع غائب واحد متکلم کے بنائے جاتے تھے یعنی کر دے۔ کر دندے۔ کر دے اب اس کا استعمال تمنائی کیلئے کم ہو گیا ہے۔ ہاں کبھی کبھی ماضی استمراری کیلئے اس کو لے آتے ہیں شاہ فیاض دل بہ شاعر ان انعام فرموسے۔ انعام دیتا رہتا مجہول کیلئے اس طرح بولتے ہیں۔ نوشتہ شدے۔ نوشتہ شدندے۔ نوشتہ شد مے۔

ان دونوں ماضیوں کی مثالیں اسباق مشق میں آئیں گی۔

مضارع اور حال

فقرے

- ۱۔ تم کیسی بہکی ہوئی باتیں کرتے ہو؟
- ۲۔ بھائی تو کیا جانے سمندر بڑی چیز ہے
- ۳۔ وانا کسی چیز کو ضائع نہیں کرتے
- ۴۔ جو پولیس کی بے عزتی کر لے سکوا دینے کا حکم ہے
- ۵۔ جس کا جی جس سے ملکر چاہتا ہے ناچتا ہے
- ۶۔ جو بچہ خوبصورت ہو ماں باپ اس کا برا نام رکھتے ہیں۔

- ۷۔ یہ کتابیں کچھ ایسی مبتدیوں کے کام کی نہیں ہیں
- ۸۔ پیرس کی قومی لائبریری میں سب سے زیادہ مشرقی علوم کی کتابیں موجود ہیں۔
- ۹۔ جاپان تہذیب تمدن میں ایشیا کے باقی ملکوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

مضارع سے پہلے ماضی کا حال بنایا گیا ہے خود مضارع بنانے کے کوئی معنی طریقے نہیں۔ فارسی زبان کی بہت کتابیں پڑھنے اور بہت بولنے سے فکر کو اور زبان کو ایک ڈھب آ جاتا ہے کہ صحیح مضارع نکال لیتے ہیں۔ بعض اوقات مضارع حال کا کام دیتا ہے جیسے آخری فقرے میں بعض اوقات استقبال کے معنوں میں مستعمل ہوتا ہے تا آب و جلہ رود میں ہم بخورم جب تک وجلہ کا پانی جاری ہے میں کھاتا جاؤں گا۔ اسی طرح حال مستقبل کے معنوں میں آتا ہے یک ساعت بعد شام بخورم ایک گھنٹہ کے بعد شام کا کھانا کھاؤں گا۔

خدا اس کو خوش رکھے۔ ایسے وعاہ فقروں میں مضارع کے آخری حرف کے پہلے الف زیادہ کر دیتے ہیں جیسے خدا اور اشدان دارا و *

فارسی ترجمہ
چہ حرف بے خود سے زنی ؟
برادر تو چہ دانی دریا بسیار با وسعت چیزے است
وانایاں، هیچ چیز را تلف نئے کنند۔
ہر کس پولیس بے احترامی کند قتلش واجب است
ہر کس باہر کس میں دارد سے رقصہ۔
فرزندے کہ بسیار نیکو روئی باشد پدر و مادر
اور انا نام زشت سے نہند۔

ایں کتابہا چنداں بکار مبتدیان نے خورد
کتاب خانہ ملی پاریس وافر ترین کتابہائے
علوم شرقیہ سے دارد۔
زاہون در تمدن و تہذیب بر سائر ممالک
آسیا بہت تقدم دارد۔

ترجمہ کرو

سند میں کبھی کبھی طوفان بھی آ جاتا ہے اس کوئیں سے سمندر کیونکہ بڑا ہو سکتا ہے۔
 کہیں یہ مبارک گھڑی نہیں گزر جائے جو چہر بکشت ہوتی ہے وہ بے قدر ہو جاتی ہے
 کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ایسے انگوروں کا کچھا ایک پیہ کو بھی نہیں دیتے۔
 دروازہ میں قدم رکھتے ہی باغ نظر آتا ہے آپنے سروں کو سنبھالنے میں اور خود شراب پیئیں
 ہم مصیبت میں مبتلا ہوتے ہیں اور نعمت کا شکر کرتے ہیں۔ پھر خادم لوگ اپنے آقا کی خدمت
 میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

۱۔ مضارع مجہول کے لئے ماضی مطلق کے بعد ملے سکتے ایزاد کرتے ہیں اور شود شونہ کے صیغے
 بڑھادیتے ہیں جیسے خوردہ شود کھایا جائے۔

حال مجہول کے صیغوں کیلئے شود شونہ وغیرہ کے پہلے ے لگا دیتے ہیں جیسے خورد
 ۲۔ شود کھایا جاتا ہے +

استقبال

فارسی ترجمہ

فقہ

۱۔ جیسا کہ پہلے اسکا بھاری بوجھ کیسے سہارا لیا
 ۲۔ اسے مجھے ملے گا کیونکہ جو کچھ حکم ہوگا بجا لایا
 ۳۔ خدا یا دنیا کی ان مصیبتوں سے کسی نجات بھی ملے گی
 ۴۔ اگر اسکا چچا مر گیا تو وہ اسکا مال حاصل کر لے گا
 ۵۔ آخر خداوند اور بیوی نے اقرار کیا کہ آئندہ
 آپس میں کبھی نہ لڑیں گے۔

۶۔ اس کا باپ تمام ضروری باتیں اسکو سمجھا دیا
 ۷۔ تم بچپن میں کو جلدی ہی بھول جاؤ گے

۸۔ ماضی مطلق کے صیغے کے اول میں خواہد خواہند کے مناسب صیغے بڑھادینے سے استقبال
 ہو جاتا ہے صیغوں کے اختلاف سے ماضی کے صیغے میں کوئی اول بدل نہیں ہوتا۔ جو تبدیلی ہوتی

ہے خواہ میں ہوتی ہے۔ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ استقبال کیلئے محاورہ میں بالعموم حال کا صیغہ ہی بولا جاتا ہے۔ البتہ زمانہ آئندہ کا بہت دور و نامزد بن نشیں کرنا ہو تو استقبال کے صیغے سے کام لیتے ہیں۔ بھول کے لئے ماضی کے بنائے سکتے زیادہ کر کے خواہ شد اور اس کے باقی صیغے لگائے جاتے ہیں۔
پرسیدہ خواہی شد تجھے پوچھا جائیگا +

ترجمہ کرو :-

- (۲) میں کل تمام بیٹوں کی خدمت میں خط بھیج دینگا
(۳) ہم بارہ بجے تک شکار کا رہنچ جائیگے
(۴) آپ اصلی واقعہ سنکر حیران رہ جائیگے
(۵) لوگوں کو جلد ہی رہی لے آئیگا یا ذرا دیر سے
(۶) وہ آئینکل ہی میں اپنی سزا کو پہنچ جائے گا
(۷) آج رات آپ کس کمرے میں سوئیں گے
(۸) کیا وہ جادو کے زور سے دریا کا رخ پلٹ دینگا۔
(۹) چاند نکلتے ہی ہوا ٹھنڈی ہو جائے گی
(۱۰) خدا نے چاہا تو ہمارا ملک ان بدن تر کی کتابچا آج

امر کا صیغہ مضارع واحد حاضر کی یا کورفع کرنے سے بنتا ہے۔ بوند مصدر باشد مضارع باشی صیغہ واحد حاضر یا کورفع کرنے سے بنتا ہے۔ بوند مصدر باشد مضارع باشی صیغہ واحد حاضر یا کورفع کرنے سے بنتا ہے۔ بوند مصدر باشد مضارع باشی صیغہ واحد حاضر یا کورفع کرنے سے بنتا ہے۔

امر کے پہلے ماٹے زائد لگائی جاتی ہے۔ جیسے بیا۔ بگو وغیرہ
امر کے پہلے م اکثر اور کبھی ن لگا دینے سے بھی حاضر بن جاتی ہے جیسے مکن۔ ترس وغیرہ +
اب ماضی حال۔ استقبال کے صیغوں کی مشق کیلئے چند سبق مثالیہ چند مشقی درج کئے جاتے ہیں تاکہ ترجمہ میں متعلم کو کسی حد تک مترس حاصل ہو جائے۔ ثقیل اور غیر مانوس الفاظ سے احتراز کرنا واجب ہے جیسے یہ ضروری ہے کہ سلاست بیان اور سادگی الفاظ نامتق سے بچانے پائے مثالیہ جملوں میں مختلف اسالیب کلام اور ترکیب پیش کی گئیں ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس اگر وہ فقرے ہی اسی نیرنگی اور تنوع کو مد نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں +

لے ہمیں امروز و فردا است کہ

سبق نمبر ۱

فارسی ترجمہ

۱۔ یہ کتاب کس کی ہے ؟
 ۲۔ وہ یہاں کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے
 ۳۔ بازار میں جگہ جگہ آدمی اور لڑکے کھڑے تھے
 ۴۔ اتنے میں گوپال کا چھوٹا بھائی سکول سے گیا
 ۵۔ یہ بولی آنکھ کی بیماریوں کیلئے نہایت مفید ہے
 ۶۔ پہلے کے دامن و چند ایک سرنگیں بھی دکھائی دیتی ہیں
 ۷۔ خدا نہ کرے کہ میں نے ایسا کام کیا ہو
 ۸۔ کاش ایسی شورش میں وہ احمد آباد نہ جاتا
 ۹۔ اس نے مجھ سے بھی ایسا وعدہ کیا ہے
 اور دوسروں سے بھی۔
 ۱۰۔ جس نے بیل پڑایا ہے وہ کوئی اور چور ہے

۱۔ یہ کتاب کس کی ہے ؟
 ۲۔ وہ یہاں کتنے دنوں سے آیا ہوا ہے
 ۳۔ بازار میں جگہ جگہ آدمی اور لڑکے کھڑے تھے
 ۴۔ اتنے میں گوپال کا چھوٹا بھائی سکول سے گیا
 ۵۔ یہ بولی آنکھ کی بیماریوں کیلئے نہایت مفید ہے
 ۶۔ پہلے کے دامن و چند ایک سرنگیں بھی دکھائی دیتی ہیں
 ۷۔ خدا نہ کرے کہ میں نے ایسا کام کیا ہو
 ۸۔ کاش ایسی شورش میں وہ احمد آباد نہ جاتا
 ۹۔ اس نے مجھ سے بھی ایسا وعدہ کیا ہے
 اور دوسروں سے بھی۔
 ۱۰۔ جس نے بیل پڑایا ہے وہ کوئی اور چور ہے

فارسی میں ترجمہ کرو :-

(۱) یہی وجہ ہے کہ وہ یورپ سے ابھی واپس نہیں گئے (۲) یہ کہنا تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی
 (۳) اسے عہد کر لیا کہ کبھی دوسری بار پھر سنانہ کر دنگا (۴) حامد بسترے سے اٹھتے ہی مدر سے چلا گیا
 (۵) میکے بیرج پونیورسٹی میں دس سال تعلیم پائی ہے (۶) جب تک بیٹے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تھا یقین نہ کرتا تھا
 (۷) اب تک کسی نے اس مرض کو دریافت نہ کیا تھا (۸) یہ ایسا مشکل کام ہے کہ میں کوئی رائے نہیں دے سکتا۔
 (۹) جرمنی نے فرانس پر حملہ کیا ہے باپولینڈ پر بھی۔ (۱۰) تمام لڑکے سائے سے کوئی شے نہ دیکھ سکتے تھے

۱۔ احمد صیغہ واحد ہے کیونکہ تو نگہاٹی بے جان چیز ہے گویا اعداد جمع ہے +

۲۔ برائے اینست کہ ۳۔ دارالفنون یا کتبہ ۴۔ طالب علمی کردن یا کتب معرفت کردن ۵۔ ناخوش

۶۔ ثرمانیہ ۷۔ فرانسی ۸۔ پولونی ۹۔ خجالت کشیدن ۱۰۔

سبق نمبر ۲

فارسی ترجمہ

- ۱۔ لوہا کتنے کام آتا ہے اول اس پر قدر سستا ہے۔
 - ۲۔ کھجور کے پتوں سے دستی پنکھے بناتے ہیں۔
 - ۳۔ کبھی بچے وہ کام کرتے ہیں کہ بڑوں تک بجاتے ہیں۔
 - ۴۔ حاتم بہادر آدمی تھا افسوس کہ تیر لگتے ہی گیا۔
 - ۵۔ اچھا حکیم ہے کہ نیکو فرد بنفشہ کی چھان نہ لگتا۔
 - ۶۔ منصور سولی چڑھا تو کہیں جا کر شہنشاہ خالق بٹا۔
 - ۷۔ جو نبی کہ اس کی ماں کی آواز سنی عورتوں اور لڑکیوں نے چلانا شروع کر دیا۔
 - ۸۔ خدا تختِ سلطنت پر ایسے نصف بادشاہ کو ہزار سال قائم رکھے۔
 - ۹۔ جہاں اپنے اتنی مہربانیاں کی ہیں اس کام میں بھی امداد کیجئے۔
- فارسی میں ترجمہ کرو:-

- (۱) شاید تو خود اس کا جواب نہیں دے سکتا۔ (۲) بات کو آخر تک سن لو پھر جواب دینا
- (۳) لوگو کو جلدی بھیجنا میں یہاں انتظار کرتا ہوں (۴) جو کچھ میں نے کہا وہ تیری سمجھ میں آ گیا
- (۵) اگر میں سوچ کی تیری زمین تپ جاتی ہے (۶) پیچھے مگر دیکھا تو سینکڑوں سپاہی چلے آتے تھے
- (۷) آج کل میں اس کا میٹاموت کا شکار ہو چکا ہوں (۸) میرے دل کی حرارت پانی سے نہیں بجھ سکتی
- (۹) بیگم صاحبہ کہیں جائے تو میرا سلام کہنا (۱۰) مناسب ہے کہ اب ہم اسکی تمام خدمتوں کا ذکر کریں

۱۔ گر ۲۔ گوش کردن۔ ۳۔ بعد۔ ۴۔ روانہ کردن۔ ۵۔ حالی شدن واضح ہو جانا۔ ۶۔ پشت ہرگز نہ
۷۔ خاموش شدن۔ ۸۔ عرضہ کردن *

سبق نمبر ۳

فارسی ترجمہ

پنج فرستے دیگر برگز بدست نخواهد افتاد
درین حال استاد ہم درآمد و ہنگی برائے تعظیم
برخواستند۔

منظہ کرانہ زبان متاع عراوہ راخت کردہ باشند
خوب! الا ان اس گواہ ادائے شہادت بکندہ بنیم
چہ مے گوید۔

من یک قریے با احتیاط حرکت مے کنم و گر نہ
من چہ تر سے دارم۔

خلاصہ بمالطور کہ شوہرم پتور امل دادہ بود واقع شد
ہمیں کہ بکنار جنگل رسیدیم فشکی آتش
زدند۔

اگر شوہرے دلاور قسمت من مے بود چرا نصیب
تو نمے شد م۔

قدش چنان بلند نیست سنش باید بست و
ہفت ہشت سال باشد۔

چنین واگو نہای سچ جا دیدہ نشدہ بود

۱۔ ایسا موقع پھر کبھی ہاتھ نہ آے گا
۲۔ اسی اثنا میں استاد آپہنچا اور سب تعظیم کیلئے
کھڑے ہو گئے۔

۳۔ خیال ہے کہ گاڑی کا اسٹارٹ اکوؤں نے لوٹ لیا ہوگا
۴۔ اچھا۔ اب یہ گواہ شہادت دے۔ دیکھوں
کیا کہتا ہے۔

۵۔ میں کسی حد تک احتیاط سے چلتا ہوں نہ
مجھ کو کیا ڈر ہے۔

۶۔ غرض جیسا کہ میر شوہر نے سمجھا دیا تھا وہی ہوا
۷۔ ہم جنگل کے ایک طرف پہنچے ہی تھے کہ انہوں
نے گولی چلا دی۔

۸۔ اگر میری قسمت میں بہادر خاوند ہوتا تو
تیرے حصے میں کیوں نہ آ جاتی۔

۹۔ اس کا قد کچھ ایسا اونچا نہیں عمر ۲۸ و ۲۹
سال کی ہوگی۔

۱۰۔ ایسی گاڑیاں کہیں نہ دیکھی گئیں تھیں

فارسی میں ترجمہ کرو:-

۱۔ جو کچھ میرے پاس ہے سب کچھ تمہیں دے جاتا ہوں (۲) جرمنی نے تمام دنیا کو بتلادیا ہے کہ ضرورت
کیوقت عہد نامے کاغذ کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے (۳) زمانے کے گزرنے نے تمام در دیوا

لے یعنی یقین ہے کہ کھیتل کے یا قہطل است کہی کہدیتے ہیں یعنی احتمال ہے کہ۔ لے انگریزی لفظ لیکن کو
واگون بنالیا ہے۔ لے معلوم نمودن

کو خاک کے برابر کر دیا ہے (۴) درزی موچی جو لاپے نعل پیشہ ور لوگ پہلے سے زیادہ محنت لیتے ہیں (۵) جب جہاز بندر کے قریب پہنچا سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے (۶) رات اُسی نے زیادہ گزر چکی تھی یا میں تھا یا خدا کی ذات جو میرے رنجی دل کو تسکین دیتی تھی (۷) دوستوں کے کبھی کبھی مل تاکہ ان کا اشتیاق بڑھے (۸) انگلستان میں عورتیں بند و قوس اور کار تو سونکے کارخانوں میں کام کرتی ہیں۔ (۹) یہ رسالہ مہینے میں چار بار شائع ہوتا ہے۔ (۱۰) آج اس شینگونی کو سو سال سے زیادہ شاگرد رکھ چکے ہیں

سبق نمبر ۴

اتنا خاصیت ہو کہ جو رغبت بھی اس کے دلیں ہو لغزت سے بدل جائے

کس طرح ہو سکتا ہے کہ مینا گریز کی آستین شہور کیا ہو جو کوئی انکی نسبت پوچھے کہ کیا لڑکی گئے ہوئے ہیں تم نے اتنے بھاری کپڑے پہنے ہیں دیکھتے نہیں کہ موسم بدل گیا ہے۔

لاہور کے تنگ بازار اور گلیوں کی وجہ سے میں دھان کی رہائش سے اکتا گیا ہوں۔ نہ ایران والوں نے اس کے اشعار کی قدر کی ہے نہ یورپ والوں نے۔

وہ اگرچہ تمام عزیزوں کے سامنے مان گیا تھا مگر جب کچہری میں گیا تو صاف مکر گیا۔

یہ کہا اور دونوں بوتلیں کو میز پر رکھ دیا۔ صبح جلدی اٹھ کر مینے پھٹ پٹ کپڑے پہنے نئے نوکر لوگ ابھی سوئے پڑے تھے۔

لے نسبت بگڑا۔ لے نزدیک ہا سکر۔ لے لفنگ سازی و فشنگ سازی۔ لے بگڑا۔

چندین عتاب مکن کہ ہر میل کہدا شتہ باشد بہ لغزت مبدل گردد۔

چکوہ شہید کہ با معتمد انگلیسی مشورہ نہ کردہ باشم ہرگز انہما پر سہ بگوئی کہ بدلی تشریف بردہ اند رخت چنین گرانبار در بر کردہ مگر نمی بینی فصل عوض شدہ است۔

بواسطہ تنگی بازار و کوچہ بڑے لاہور میں نہ سکے اش طلال گرفتہ ام۔ نہ ایرانیان بشعر شش اعتنا کردہ اند نہ اہل فرنگ۔

ہر چند پیشہ اقربا اعتراف کردہ بود۔ اما چون محکمہ مراعات رفت حاشا زو۔

ایں لغزت و ہر دو بطر بہار اردئے میز گذاشت صبح زود از خواب برخاستہ تعجیل رخت پوشیدم عملہ جات ہنوز خواب بودند۔

فارسی میں ترجمہ کرو۔

(۱) وہ ان ملکوں میں سیر کی غرض سے کئی بار جا چکا تھا (۲) جس درخت سے اتنے فائدے پہنچیں اسے بیش قیمت سمجھنا چاہئے۔ (۳) یہ سب جیسے جیسے کی باتیں ہیں جو کچھ بھی ہو وہ ایران جا کر رہیگا (۴) عثمان جیسے ہی ہمیں زندہ دل اور با مذاق ہی ہے۔ (۵) لمحہ بہ لمحہ اس کا فکر بڑھ رہا تھا دل دھڑک رہا تھا پھرے کا رنگ زرد تھا۔ (۶) قصہ کو ناہ محنت مزدوری کرنا ہے جیسے اب خوشحال ہیں گذشتہ صدیوں میں کبھی نہیں ہوئے (۷) وہ اپنی لڑکی کی شادی کے انتظام میں مصروف ہے اور مدرسے سے رخصت لی ہے (۸) شیخ بدل جاتا ہے اور قصاب خانہ کی عمارت نظر آتی ہے۔

سبق نمبر ۷

اردو میں ترجمہ کرو۔

(۱) مثل اینکه گس بشری حلیں می شود این احمق بکینه خانم حلیں است (۲) درین حال از پشت سر او آواز آمد و الیت کجا می روی (۳) چشم مادرش ہمیں بہ او روشن بود او برفت در روزگارش سیاہ شد۔ (۴) تعجب من بیشتر از این بود کہ حاضرین بمنزلان بودند (۵) مصیبت میان ما و ہمہ مردم یک نوع انس و مهر ایجاد کردہ بود۔ (۶) آخر گویست چہ آمدہ؟ کہ زخم زده است؟ (۷) باز این احمق را نفہمند کہ ما بمنہ این عذاب را بار بار لائے اینہا میکشیم۔ (۸) دو کشتی ہائے بزرگ جنگی یکے دست راست دیگرے دست چپ سے آمدند۔ (۹) در پیش آل ہنری میدان بود کہ آنجا انبار ہائے بقول فاکہات ماکولات گذشتہ بودند

سبق نمبر ۸

اردو میں ترجمہ کرو۔

۱۔ تماشائیاں بریابہا استادہ بودند وہیں کہ کال سکہ ما براہ افتادگی ہو راکشیدند و دست زدنہ
۲۔ بگلکتہ رفتم پس بدرجلنگ سپس بہینارس کجا انتم آمدنیر سچ شہر از او نشانے نیافتم۔
۳۔ کال سکھی پائیں آمد نظر کرد کہ آتش بعرا دما گرفته است کم ماندہ بود کہ بہہ بسوزد۔

۱۔ ہر جہ باد اباد۔ ۲۔ بانبیہ۔ ۳۔ باروج۔ ۴۔ خوش صحبت ۵۔ تھہ تھہ ایک عودی
۶۔ رخصت گرفتن۔ ۷۔ کجہ وضع تماشاء۔

- ۳- ہرچہ زیادتر کسے اس درخت مارا میدارد ہمیں قدر اورا صاحب ثروت می شمارند
 ۵- چندانکہ اورا منع نمودند دیگر بلندتر داد و فریادے کرد-
 ۶- ہرپوں راے بنجیدند ہرکدام کہ در وزن کم یافتہ مے شد اورا پھچی مے کردند-
 ۷- بجز درود ماہمہ آموزیکان ترانہ علی نواختند و جملہ سربازان در تہنیت درود ما فنگ انداختند

سبق نمبر ۷

اردو میں ترجمہ کرو:-

- ۱- شرق شناسان فرنگ بظنات قبی ایرانیان ہنوز ستائش خوان ہستند۔
- ۲- در پیش وقائع بزرگ حسیات بشر تیرہ گون دافسردہ میگردد۔
- ۳- سفیر روس از عہدہ خود بسبب علالت مزاج استعفا نمودہ است۔
- ۴- مرض ہیضہ در مصر خبیث شروع یافتہ تا وہم شہر ستمبر سہ صد نفر قافات اس مرض بشمار آمدہ۔
- ۵- قانون مسکری از کیپ کالونی مرتفع گردیدہ قانون اساس ہاکمال ایت جاری شد۔
- ۶- اس چرخ خیاطی بسیار محکم بے صدائے تند و سبک کار است۔
- ۷- ہر دو روز دیا اقلًا ہفتہ یکبار لباسہائے مجاور بدن را باید عوض نمود۔
- ۸- اطاق نشینی حتماً باید آفتاب گیر باشد و از رطوبت ہم محفوظ۔
- ۹- زنان ہندی در کسب علم و معرفت بیچ وجہ کمتر از زنان فرنگی نیستند۔
- ۱۰- در اس صورت خواہش دارم لطف فرمودہ اس کلمات را بدقت بخوانید۔

سبق نمبر ۸

اردو میں ترجمہ کرو:-

- ۱- در ماہ مے و ثرون در اردپا مشکلات پلتیکی پدید خواہد شد۔
- ۲- مادر شامہ گذشتہ گفتیم کہ نجات ما بستہ بہ بیدار شدن روح ملی است۔
- ۳- بادشاہ مایک حکمدار بالغ و ذوق ترقی خواہ و فضیلت پرور و ملت دوست است۔
- ۴- میانان افریقہا وسیلہ افروختن آتش اقوام مجاور از وقوع حوادث مطلع مے سازند۔

- ۵۔ امواج الکتریک نیز از حیث طبیعت فیزیکی بعینہ مانند امواج نور است۔
- ۶۔ ارتقن و رد بہ بعد تلفون بے سیم بسرعت برق ترقی کردہ و در مدت قلیلے تمام عالم را سفر نموده۔
- ۷۔ اگر دور سوسینہ طفل را اندازہ بگیریم خواہیم دید کہ تقریباً بیک اندازہ باشد۔
- ۸۔ یہ سچ کس غیر از آنکہ کاشتنہ است نتواند دروید۔
- ۹۔ ایں ہمہ اوضا غنا گوید امروز ہر قلب حساس را خون مے گریاند و عطفہا را از حواقبہ ضخیم خود بلرزہ بیان دارند۔
- ۱۰۔ اگر بدیدہ عبرت بگیریم مے بینیم کہ یہ سچ عملے دریں دنیا بے مکافات مے ماند۔

سبق نمبر ۹

اردو میں ترجمہ کرو :-

- ۱۔ خوشحشاۃ ورا الہائے اخیر سئلہ ورزش و ملازس ہند بخوبی پیشرفت کردہ۔
- ۲۔ اگر شخصہ تنہا بروج سپردارد و جسم را تربیت نہ نماید۔ وجود انسان کلیتہً مختل مے ماند۔
- ۳۔ نہ مغز متحرک و متفکر مے داشتند و نہ حالت سیر و نگاہ و در راہ جادہ سعادت۔
- ۴۔ اجمالاً دیانت نصرانیت ممالک با عظمت امروزہ اروپا را از خواری و ذلت نجات بخشید۔
- ۵۔ اعراب بدکار و خزان خود را از کثرت تعصب و غیرت زندہ بگور کردند۔
- ۶۔ گاہے یک نفر صاحب ثروت و ولایت سی صد بلکہ بیشتر زوجات داشت۔
- ۷۔ در نتیجہ لسان عرب با ہمہ مشکلی در تلفظ لسان مقدس و زبان بن الملکی اسلام اسلام یافت۔
- ۸۔ آلمانہا انگلیسہا و فرانسیہ شاگرد تمدن رومان و یونان ہستند۔
- ۹۔ عیب عمدہ و علت اصلی خرابی کار ما کہنہ پرستیمان است۔
- ۱۰۔ دکان زمان کشتی بخاری نہ بود۔ تلگراف نہ بود۔ تلفون نہ بود۔ را دیو نہ بود۔

سبق نمبر ۱۰

اردو میں ترجمہ کرو :-

- ۱۔ اصغر گل ختمی را آوردہ زہرا خانم جو شانیدہ با یک کر باس کہنہ صاف مے کند۔

- ۲۔ بعد با تخم مرغ مخلوط نموده روئی یک پارچہ میگذارد۔
- ۳۔ تعلیمات تنفسی او جریان خون قوت اعصاب و تالیات غدود طراوت دماغ را تأمین بے نماید۔
- ۴۔ یک برهان شهودی و عملی بیش از ہزار دلیل نظری وزن و قیمت دارد۔
- ۵۔ بیشتر خود دراز بکشد و سینہ خود را قدرے جلو آورده تمام عضلات بدن را سست کن۔
- ۶۔ چشمہائے خود را بیک نقطہ نصب کن ہر گونہ فکر و خیال از مغفرت بیرون بمان۔
- ۷۔ فقط در سایہ تغذیہ صحیح و علمی مے توانید صحت و سعادت و طول عمر را داشتهاید۔
- ۸۔ آیا انگلیں نیست کہ مادر خوردن گوشت از حیوانات درندہ تقلید کنسیم۔
- ۹۔ اعلان یکے از بزرگترین وسائل ترفیح و میل مقصد در تمام رشته ہائے اقتصادی مے باشد۔
- ۱۰۔ مادر مے راستائش مے کنسیم کہ صفات مردانہ دارد۔ و در مبارزہ زندگی کنونی ہمہ گونہ سختیہائے مقاومت مے کند۔

سبق نمبر ۱۱

اردو میں ترجمہ کرو۔

در نظر من تمدن غرب با پنجمہ ترقیات برقی خود روز بروز از روحانیت و معنویت دور تر مے افتد و حال بشر امروز شبیہ است بحال بچہ شیر خوار مے کہ دور از مادر افتاده و محض اینکہ او را فراموش کردہ و گریہ مے کند۔ بازیچہ ہائے رنگا رنگ جلوئے او ریختہ اند او مدتے بد انہا نگاہ مے کند۔ دست مے زند و این طرف و آن طرف مے اندازد و موقتاً از گریہ کردن باز مے ایستد۔ و پس از چند دقیقہ باتندی تمام بیک مرتبہ ہمہ آنہا را با دستہائے خود با طرف پرانند و دوبارہ گریہ آغاز کردہ مادر خود را مے جوید و فریاد مے زند ماما! ماما!!

سبق نمبر ۱۲

اردو میں ترجمہ کرو :-

پس ہر کجا عشقے ہست آنجا جستجوئے ہست و ہر جہا جستجوئی است آنجا عشق پیدا است۔
 این عشق کہ نام دیگر محبت و دوستی و انجذاب و سودا و یا بہر نام دیگر نامیدہ شود۔ در اشکال گوناگون

تظاہر میکند و موضوعات مختلف و درجات تفاوت پیدا می نمایند مانند محبت مرد و زن -
محبت مادر و فرزند - عشق بعبیدہ و مذہب و عشق بملک و عشق بوطن و غیرہ - دے این عشق ہرچہ
باشد خواہ مجازی و موقتی و مادی و خواہ روحانی و معنوی و دائمی ہمہ آہنہا از یک منبع است و ہمہ
پر تو یک چراغ می باشد پس با عشق باید را تئیدہ گشت - با عشق باید پرورش یافت و با عشق باید
جال سپرد +

سبق نمبر ۱۳

اُردو میں ترجمہ کرو :-

آذربائیجان در ۳۷ درجہ طول و ۴۰ درجہ عرض شمال خط استوا واقع گشتہ مساحت آن ۳
ہزار میل مربع است و جمیع آن تقریباً بدو ولایتوں تقرباً بے کر دو - آذربائیجان از طرف شمال محدود
است بفقاعازیہ و از طرف مشرق بجاک گیلان و از جنوب بکردستان ایران و عراق عجم و از مغرب
بکردستان عثمانی و در منستان این قطعہ مملکتی است کہ ہستانی و خشک و اراضی آن حاصل خیز و ہمہ
لوع سیوہ جات بطور وفور در آن بعمل میاید - معادن آہن بوس و نمک زیاد در آن یافت می شود -
کہ بواسطہ مغلط و تسامح متروک ماندہ و استفادہ صحیح از آن نمی شود - مذہب سنی اہل آن
اسلام است و اگرچہ در سالہائے اخیر رعایا و مبلغین زیاد دے از طرف انگلیس و امریکایاں صو
اعزام کردہ و برائے نشر معارف و دین عیسوی و ترویج تمدن خود مبالغہ گزافی خرچ کردہ اند
و بے تاملوں نتیجہ مطاوعے از آن حاصل نکردہ و در عقاید و افکار مردم نتوانستہ اند تصرفاتے
بنماید و باستثنائے عدہ قلیلے کہ از دین خود منحرف گشتہ اند سائر اہل آن بر یہاں فطرۃ اسلام
خود ہنوز باقی ہستند +

سبق نمبر ۱۴

اُردو میں ترجمہ کرو :-

شہادت آن حضرت در شب شنبہ ۲۶ شہر ربیع الاول سال ۱۳۲۷ ہجری اتفاق افتا
سنش ہفتاد و شش سال و قوالیش کاملاً برجا بود چشمش بے عینک کتاب می خواندہ و در رفتار چلک

و حافظہ و مشاعرہ ہمہ باقی و قوی بود۔ شرح شہادت نش از این قرار است کہ بتحریر یک برے معاندین و دشمنان حضرتش در شب زبور چند نفر از دیوانہ نش بالا میروند و از شاخہ درختہ کہ در فضائے جنب خانہ مسکونی او کہ نہرے در آنجا جاری بود پائیں مے آئند و در وقت سحر کہ برائے تجدد و ضو بد آنجا مے رود بر گلوٹے او چسپیدہ خفاش مے کنند و نقش را در نہرے مے اندازند چون باز گشتش طول مے کشد اہل البیت برائے تجسس او بیرون مے آئند و جسد مطہرش را از جوٹے آب بیرون مے کشند رحمۃ اللہ علیہ *

سبق نمبر ۱۵

اردو میں ترجمہ کرو۔

از مردوزن گویا آل یعقوب ۶۲ نفر بودند از کنعان مہاجرت کردہ در وقتے کہ یوسف توحیدار غلات بود بمصر وارد شدند بواسطہ یوسف محترم شدہ و بتدریج بخدمات دولتی داخل شدہ و بمقامات عالیہ رسیدند بگریگی بدل بہ نعت و چادر نشینی بعمارات عالیہ مہذل شدہ از آل رؤس جمعیت شاں روز افزوں شدہ و صورت قومے یا طائفہ را پیدا کردہ بامور دھور حد مصری نسبت بال یعقوب ملتہب شدہ گردونہ و سنگاہ سیاسی فراعنہ بر ضد آل اسرائیل چرخیدن گرفتہ و در اندک ملتے آنہارا فقیر و مغلس کرد تا کار بجائے رسید کہ خود را بدولت فروختہ قوت لایموت گرفتند مصریای نیز در ظلم و جور نسبت بآنہا کوتاہی نکردہ و کتابے محض تفریح و تماشا زنے از آل اسرائیل را کہ در درزہ داشتہ بمیدان عمومی و ملائ عام مے آوردند تا آن بیچارہ در جلو چشم نظامہ کنندگان وضع حمل کنند و اسباب تفریح برائے تماشاچیای فراهم آید *

سبق نمبر ۱۶

ذیل کے فقرات میں خطوط وحدانی میں جو افعال مصادر کی صورت میں درج کئے گئے ہیں۔ ان کے مناسب صیغے بنا کر جملوں کی تکمیل کرو۔

(الف) اے کاسے کہا سپرہ بودند بنور با تمام نہ (رسانیدن) (۲) یہ مے معلوم خواہم (نمودن) کہ در

حق من بدخیالی (کردن)۔

(۳) توہم (آوردن) ، باید بر خود بمن قسمت بدی (۴) انشاء اللہ ہم مثل آہنہا ہم دیگر دوست (گرفتن)
(۵) تا بمسعدہ آمدنہ (کردن) از جلسہ خشن (نمودن) (۶) اگر کہ وہاں دلاور لودند دشمن باہنہا شکست (دادن)
(۷) از ابتدا این ہفتہ پہنچ تخفیف شدت بران واقع شدن)۔ (۸) خرگوش را ہما بجا کشتہ باقیم کہ تیر (انداختن)
(۹) من دو را ہنور (چشیدن) کہ درد فروشد۔ (ب)

۱۔ واللہ من پیش ازین ہرگز بندوی نہ (رفتن) بعد ازین ہم دیگر ہرگز نہ (رفتن)۔
۲۔ پدرت بیستہ روز بعد ازین غرضی برائے شما خواہد کرد کہ در تمام قراباغ تعریفش را (کردن)
۳۔ راست است کہ خضر بجا بیعتل شدن) اسلحہ چشمان توئی آستینشان (بودن)
۴۔ برادرش باور گفتن) است کہ در لندن و خزان رویا زور مجالس شستہ برخواست (کردن)
۵۔ بچو کہ ہر دو بفائدہ سفر اقرار آوردید اگر خوش بختی (خواستن) خرم (فرمودن)
۶۔ اگر او بولایت نہ (رفتن) این قدر منزلت از کجا کسب (کردن)
۷۔ حال ترا برائے آن خواستم کہ اگر چارہ (داشتن) زود (کردن)
۸۔ اگر ستارہ بر نصیب ما عالیاں قدرت (داشتن) اہل فرنگ چرا حرف انکار (کردن)
۹۔ یکا سک (کشتن) از توئی باز را (گذشتن) بالآخرہ چین زار را تو خوب رسیدم۔
۱۰۔ ہنرے کہ نہ (داشتن) بیچارہ بہ مکر و حیلہ کسب معاش (کردن)

سبق نمبر ۱۷

ان جملوں کی تکمیل کرو:-

(۱) گفت بشرط غیرت را یام نخست ملاقات (کرن)۔ (۲) دیر در اینجا آدمم دیس خود (رفتن)
(۳) جایکہ آب (یافتن) گیاه نہ روید۔ (۴) آفاق خلوتی اش تیرہ کیے نمودیرا (گشتن)
(۵) پائے من غریبہ نزدیک بود از پا (در آمدن)۔ (۶) ہمہ عاگرد کہ انگلیس پایتہ وزندہ (بودن)
(۷) اگر در ہما خود را یاد (گرفتن) در امتحان ماکام (ماندن)۔ (۸) ہیچ قوت باور بقفس نمیتوان (کرن)
(۹) ترا برائے آن خواستم کہ اگر چارہ داری (نمودن)۔

سبق نمبر ۱۸

ان جملوں کی تکمیل کرو:-

- ۱۔ قربانت مادر تو! (برخاستن) کہ پدرت در راہ آزادی (کشتن)
- ۲۔ برخیز تا این شمشیر بدر بکمر تو (بستن) و تو را بمیدان جنگ (فرستادن)
- ۳۔ برخیز تا دشمن تا پشت در دروازه (رسیدن) تو باید جلے پدر (بگرفتن) و کین و بختن
- ۴۔ برخیز شرم حلال (بودن) جانم فدایت (بودن) تو جگر پاره منم (داشتن)
- ۵۔ برخیز چشمہ اشے ات باز (کردن) تا آن نشانه غیرت کہ پدرت (داشتن) در لگا ہائی تو ماشا (کردن)
- ۶۔ فقیہاے تو انتظار تو را سے (کشیدن) و تو را بیاری سے (طلبیدن)
- ۷۔ برخیز و بمیدان جنگ (بشتافتن) یا با سر بلندی و فیروزی (برگردیدن) یا مانند پدرت جاں (سپردن)
- ۸۔ این روح انقلاب از گجایہ جسم این مردہ (دمیدن)
- ۹۔ زمان ایران را چگونه از قید جہالت باید (رہانیدن)
- ۱۰۔ ما ایمان (داشتن) کہ جز از راہ معارف این مقصود بحصول نہ (پہونستن) *

سبق نمبر ۱۹

ان جملوں کی تکمیل کرو:-

رفضے یکے از ملا مائے صاحب دہات با ذوق و لہشے تمام (گفتن) میدانی دی شب فکرے (کردن) و را ہی پیدا (نمودن) کہ اوسیلہ آن بخت صاحب فلاں وہ کہ ہمایہ دہاست ماست میتوانیم (شدن)۔ آقا زادہ (گفتن) بہ (فرمون) چہ رہے (کردن)۔ جناب آقا (گفتن) سے (داشتن) کہ فلاں دہ آتش از دہات ماست۔ ما بہ رعیتہائے دہ خود ماں امر (کردن) کہ دیگر بیاں دہ آب نہ (دادن) دہر قد جنگے دعوی (شدن) کہے جرأت نہ (کردن) پر ما غالب (آمدن) ازیں روائل دہ بے آب (ماندہ)۔ دہاتیاں آنجا ہم (پراگندن) و چون آب آں دہ منحصر بایست کہ از دہات مائے آید۔ یہ (آوردن) بدین صورت دہ بے آب رو بخرا بی (گذاشتن) صاحب آں مجبور (خواستن) کہ از البقیہ بسیار کم دہ بگفت (دادن) و ما بے رحمت یکدہ دیگر دہات خود (افزودن) *

سبق نمبر ۲۰

ان جملوں کی تکمیل کرو:-

در یک ساعت من ہشما حالی (کردن) برائے من یقین حاصل (شدن) ہر رتھے کہ
ما (داشتن) رفتار اصل پاریس برخلاف آن بہت مثلاً ما دستماں را (داشتن) فرنگیہا نہ (داشتن)
ما سرماں را (تراشیدن) آنہا نہ (تراشیدن)۔ ما با کلاہ (داشتن) آنہا سر پہنہ (داشتن) کفش
پا (کردن) ایناں حکیمہ۔ ما دست غذا (خوردن) آنہا با قاشق۔ اینجا آشکارا پیشکش (کردن) آنجا
پہناں (کردن)۔ ما بہمہ چیز ماور (کردن) آنہا ہیچ چیز معتقد نہ (شدن)۔ زنان ما لباس کوتاہ
(پوشیدن)۔ زنان آنہا بلند تر (پوشیدن)۔ میان ما زناں زیاد (کردن) عادت است در
پاریس شوہر ز یاد (کردن) +

سبق نمبر ۲۱

ان جملوں میں جہاں افعال کے صیغے غلط دیکھو درست کرو:-

(الف)

- (۱) مے ترکم کہ از من ناخوشنود شدید (۲) پریر دزمہ ہزار نفر دعوت شدہ بود
- (۳) باید تدیر این کار را بن معلوم کردہ بودی (۴) چہرہ اش چنین طور تغیر شدہ بود کہ ہرگز اور انے نہ ساسم
- (۵) ہرگز با تعلقید کہ امتدادی عمل نیک بود (۶) اتفاقاً یقیناً میں ہر سیدین را عرض کردم
- (۷) کار ہائے زمانہ میں ساں میروند (۸) لکاش تو اسراں نکر وہ باشی مال تلف نہ ساختی
- (۹) ساراگاں ہنوز غروب فتنہ اند خفیف خفیف مے درخشیدند (۱۰) از من پرسید کہ چرا چنین زود برگشتن بخوابم
- (۱۱) ہنوز از جائے خود نہ برخاست کہ بہر زناں بر سرش ریختند (۱۲) چراغ را بر میکن تا بر دیوار ہائے مینم
- (۱۳) ماہتاب اناں را پیدا شدہ بود۔ روشنی اش ہمہ عالم را منور ساختہ است۔
- (۱۴) خدا یا براں پیہ مسکیں رجم کفینہ بچارہ ہیچ مدوکار نہ داشتہ است۔

(ب)

- (۱) دیر فتنہ آنجا مے ترکم و امرونا زینجا خواہد قسم (۲) ترار ہائے این خواہم طلبید کہ اگر چاہہ داری بنما

(۳) اگرچہ ماہر او خوشدلی نہادیکم اما ہنرش را منکر نمیتوان شدیم۔ (۴) کاش کار شما بخوبی بگذشت و با ہم شاد کام گشتہ بودیم۔ (۵) خانہ مامن بودیم و برادر من ہمسایہ ماہمہ رفتہ بود۔ (۶) آنگاہ یک دستہ سرباز بودند کہ خانہ ما ئے مروم را محافطت مے کنند۔ (۷) توقع دارم رحمت قبول کن و از جانب من دریں خصوص وکیل باشی۔ (۸) ایں کار چند اں طول نمے داشت زود تمام خواہد شد۔ (۹) خاطر ت جمع باش حیلہ ما ئے ایشان بن کار بود۔ (۱۰) اسم دجائے حجر مان بنوشت برائے آقا بفرست۔ بعد بروید +

اسید ہے کہ طالب علم نے کسی حد تک صیغوں کو آزادی و سہولت بنانا سیکھ لیا ہو گا اسکے بعد سلسلہ عبارت کو فارسی کے قالب میں ڈھالنا ہے۔ اسی مقصود کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ذیل میں اردو کے متعدد قطعوں کا ترجمہ فارسی لکھ دیتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ہونہار انشاء پر دراز کی مشق کیلئے ایسے قطعے درج کئے گئے ہیں۔ کہ وہ خود ان کا فارسی ترجمہ کرے۔ یہ عبارت کے ٹکڑے آزاد شاعر مولوی نذیر احمد۔ غالب۔ شیخ عبدالقادر میر سٹریٹ لاء وغیرہم جیسے ماہر شاروں کی تحریر دن سے انتخاب کئے گئے ہیں تاکہ طالب علم کے سامنے اردو شعر کے بہترین نمونے پیش کئے جائیں +

سبق نمبر ۲۱۔ (الف) فارسی ترجمہ فقرے

جب میں چچا کے ہاں پہنچا تو بجائے اسکے کہ میرے اتنی مدت کے بعد ملنے سے وہاں سب کو خوشی ہوئی سارا گھر حیران ہو گیا۔ وجہ یہ ہوئی کہ انکے گھر میں پہلے ہی سے مہمان اترے ہوئے تھے اور کوئی بستر خالی نہ تھا جب میں بوٹ اتار رہا تھا۔ مینے اپنے کانوں سے سناسیر می چھی کہہ رہی تھی کہ یہ ہم کو پیشتر اطلاع دیئے بغیر کیوں آگیا اب میں کیا کروں بستر کہاں سے لاؤں کیا اچھا ہو جو یہ لڑکا آج یہاں سے دوکوں پرے ہوتا +

چون خانہ عموم رعیم بجائے آنکہ ہمہ از ورود من بعد چنیں مدت خوشنود مے گشتند ہمہ اہل خانہ در حیرت ماندہ بیش ایں بود کہ قبل از آمدن من چند نفر مہمانان در خانہ شان فروکش شدہ بودند و هیچ بسترے باقی نہ ماندہ۔ دریں حال کہ پا از حیکہ بیروں مے زوم بکوش خود شنیدم علم میگفت چرا پیشتر خبر نہ دادہ اینجا آمدہ است حالچہ کہ ہم بستر از کجا آرم۔ چند خوش بودے اگر درویر ایں پسرو بغافلہ صدیل دور بودے +

فارسی میں ترجمہ کرو :-

مالاباری بارہ سال کا ہوا قوموں کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ بچارے کا سہارا یہی تھی طبیعت کو بڑا ہی قلق ہوا اور بے یار و مددگار گیا۔ سو تیلابا بہت غریب ہو گیا تھا۔ آسنے جو اب دنیا کی کسی قسم کی مدد نہیں دیکھتا غرض اس چھوٹی سی عمر میں مالاباری کو پیٹ کا دہندہ خود کرنا پڑا۔ لڑکوں کو پڑھا کر کچھ روپیہ پیدا کرنا اور اسی طرح پیٹ بھرتا۔ ایک رحم دل پادری کو اس کا حال معلوم تھا۔ اسے صورت کے مشن سکول میں داخل کر لیا۔ اور فیس کے بغیر پڑھانا شروع کیا ۔

سبق نمبر ۲۲

فقہ

فارسی ترجمہ

ایک موقع پر اسے نوجوان خوبصورت لڑکا عرض کیا ہے کہ خوش ہے اور اپنے عالم میں اچھلتا کودتا ہے۔ مگر آنکھوں سے اندھا کیا ہے اس میں نکتہ یہ ہے کہ بھلائی برائی نہیں مچتا کبھی ایک جوان آدمی بنایا ہے اور ہاتھ میں چھپی ہوئی کمان میں تیر چڑھتا ہے کہ جب چاہتا ہے پٹھتا ہے اسکی پناہ نہیں ایک موقع پر ایسی تصویر کھینچی ہے کہ پہلو میں تیروں کا ترکش لگتا ہے اور ہاتھ سے تیر کا پکڑنا سناں پر تیر کر رہا ہے۔ یہ تصویر ایک جبر پر کھدی ہوئی ہاتھ آئی خدا جانے کس عہد میں کھدی ہوگی اور کیا طلسم اس میں باندھا ہوگا ۔

فارسی میں ترجمہ کرو :-

یہ سب تدبیریں ہوش نگراں کا کیا علاج تھا کہ راجپوتوں کا شمار میں ہزار تھا۔ اور مسلمان صرف پانچ سو تھے۔ ہندوؤں کی طرف دو ہزار آدمی مارے گئے لیکن انکے مقابل میں مسلمانوں کے جوتین سو پچاس سپاہی نڈا اہل ہوئے۔ انہوں نے مسلمانوں کی قوت کو بالکل کمزور کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر اور لڑائی ہوئی ہوگی کہ

مسلمانوں کو راجپوتوں نے گھیر لیا اور ان کے جوانمردوں کو تھکا تھکا کر گرفتار کرنے لگے۔ غرض قافلہ تمام کا تمام دہم و بریم ہو گیا جو در و در عرض قتل ہونے سے بچ رہی تھیں۔ وہ کامیاب راجپوتوں کے ہاتھیں گرفتار ہوئیں +

سبق نمبر ۲۲

فارسی کا ترجمہ

فقیرے

کیوں صلح یہ چاہتیجا اور شاگردی آستادی رہی
پانی پھر گیا اگر کوئی ہزار پانسہ کی چیز ہوتی اوتیں
تم سے ملتا تو خدا جانے تم کیا غضب فضا لے
میرا کلام خرید آٹھ دس روپے کی سو وہ بھی میں نہیں
کہتا کہ مجھ کو دینا لو۔ تم کو مبارک ہے مجھ کو مستعار
دو میں اس کو دیکھ لوں پھر تم کو واپس بھیج دوں۔
اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل اس کی ہے کہ
مجھ کو جھوٹا جانتے ہو۔ میرا اعتبار نہیں یا یہ کہ مجھ
کو آزار دینا یا ستانا بدل منظر ہے۔ وہ کتاب ابھی
میرے آدمی کو دیدو۔ ہاں اللہ والہ اس میں سے جو
میرے پاس نہیں ہے نقل کر کے لے کو بھیج دوں گا اگر تم
کو واپس دوں تو مجھ پر لعنت اور اگر تم میری قسم مانو
اور کتاب بحال رقعہ کو نہ دو تو تم کو آفریں +

فارسی میں ترجمہ کرو :-

دو ہزار برس ہوئے کہ فرنگستان میں ایک دو تہمند زمیندار رہتا تھا اور اس کے دو بیٹے تھے۔
دو لوگو بہت پیار سے رکھتا تھا ایک دن چھوٹے بیٹے نے آکر کہا۔ آبا۔ میں ایک اور ملک میں جا کر رہنا
چاہتا ہوں۔ مال و اسباب کا جو حصہ آپ مجھے میراث میں دینا چاہتے ہیں اب دیدیں تاکہ میں اسے لیکر
رہاؤں ہو جاؤں باپ نے بیٹے کو اس کا حصہ دیدیا اور وہ لیکر ایک دور دراز ملک میں جا بسا بڑا بیٹا

باپ کے ساتھ رہا۔ زمینداری کے معاملات میں اس کی مدد کرتا۔ اور جو کچھ وہ حکم کرتا اسکو بجالاتا۔

سبق نمبر ۲۴

فقرے

فارسی ترجمہ

قبل از شام ہر دو باز در بار عالی رفتند جمعیتی
زیادے بود بر کنار آگہ بر بامہائے خانہا۔ توئی
دروازہ ما و در بچہ ما بہر جا کہ نگاہ سے افتاد و تراسر
آہم بنظر سے آمد۔ شام چراغان گردید۔ ہمہ در بار
اقدم شعل یک پارہ زر سے نمود۔ بوش
خانہا بالکونہا و بامہا و در بچہ ہائے آگہ و فی الجملہ
ہر سو کہ چشم انداز سے شد صفہائے چراغان
بود بے عدد و حساب و پر نور و روشنی چوں
بر سطح آب سے تصبید رونق نظارہ را
وہ چند سے افزود +

شام سے پہلے دو لو پھر دربار صاحب پہنچے بڑا
بھاری ہجوم تھا۔ تالاب کے کناروں اور کانوں
کی چھتوں پر اور دروازوں اور کھڑکیوں میں
جہاں نگاہ جاتی تھی آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے
شام کو روشنی ہوئی تمام دربار صاحب محلے کا
ڈالا معلوم ہونے لگا۔ چھتوں منڈیروں چھتوں
اور تالاب کی بیڑھیوں پر غرض جہاں دیکھو جلتے
ہوئے چراغوں کی بشمار قطاریں تھیں۔ اور
روشنی کا عکس تالاب کے پانی میں پڑتا تھا تو
وہ چند بہا نظر آتی تھی +

فارسی میں ترجمہ کرو :-

باغ امید اس وقت ایسی بہار میں معلوم ہوا کہ دل آرزو پسند گھبراہٹا جو چیر نظر رہی و غریب
تھی جو پھول کھلی دیا نظر فریب تھا جس صورت کی طرف نگاہ گئی ہوش رہا تھی۔ ایک دل کدھر
کدھر متوجہ ہوتا اور کس کس کا آرزو مند بنتا۔ اس پھول کی خوبیوں کو دیکھ رہے تھے کہ دوسرے نظر پڑا۔
اس کی خوشنمائی کو ابھی جی بھر کے دیکھ نہیں چکے تھے کہ تیسرے پر نظر جا پڑی اور اس شوق سے گئی کہ
میں کی ہو رہی۔ ہائے افسوس بواہو سی باغ آرزو کی بہار دکھا دکھا کے بوہنی بڑھائے چلی گئی۔ اور
ہم اس بیدان میں چلتے چلتے ایسے تھکے کہ سارے حوصلے پست ہو گئے +

۱۔ چراغان کردن روشنی کرنا چراغ جلانا۔ ۲۔ آگہ زری لفظ بالکونی کا غریب بالکون ہے۔ ۳۔ چشم انداز شدن۔ دکھائی دینا چشم انداز نظارہ +

سبق نمبر ۲۵

فقر سے مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید ہوں رنجور ہوں۔
 بن لگا کھنید نہ آزاد ہوں نہ مقید ہوں۔
 نہ تندرست نہ خوش ہوں نہ ناخوش نہ مردہ ہوں۔
 نہ زندہ جئے جاتا ہوں۔ باقی کئے جاتا ہوں۔
 روٹی روز کھاتا ہوں شراب گاہ گاہ پیئے
 جاتا ہوں جبعت آئنگی مر رہوں لگا نہ شکر نہ شکتا
 ہے جو تقریب ہے بڑیل حکایت ہے۔ بارے جہاں تو
 جس طرح رہو۔ ہر مہفتہ میں ایک بار خط
 لکھا کرو۔

فارسی میں ترجمہ کرو :-

یہ ٹوٹتے ہوئے ستارے بعض ملکوں میں کثرت سے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ
 برطانیہ کمال میں ان کی بوجھڑ ہوئی تھی آدھی رات سے آدھ گھنٹہ عیشیہ پہلے تو ایک ایک ستارا
 ٹوٹتا نظر آیا پھر دو دو تین تین ٹوٹتے ہوئے دکھائی دیئے اور اس کے بعد تو ایسی بارش ہوئی
 کہ ایک منٹ میں پچاس ساٹھ ٹوٹ پڑے غرضیکہ صبح کے چار بجے تک حساب لگانے سے
 معلوم ہوا کہ ڈھائی لاکھ کے قریب ستارے ٹوٹے۔

سبق نمبر ۲۶

فقر سے یہ امر مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ زمانہ کیوں
 انکی اس قدر قدر کرتا ہے اسوجہ سے کہ زمانے سے بے
 پرواہ ہو گئے ہیں اور دنیاوی دولت اور عشرت
 کو بے قدری اور نفرت کی نگہ سے دیکھتے ہیں او
 سب پر طرہ یہ ہوا ہے کہ بخودی نے اپنے بس میں
 انہارا دل صرف خود آوردہ محو یک خیال گردہ

لہ نیم کی جگہ ہے نیم لایا گیا نا کہ جسے جانے میں جو استمرار کے معنی ہیں انکی جھلک باقی رہے۔ لہ شہاب ۱۷

است ہر فکر کے از خاطرِ شاں خطور میکند
ہر لخط باں مستغرق میمانند۔ اگر
راست پر سید ہمیں بخودی ماہرا اس قدر
غنی ساختہ است اگر خود شاں را فراموش
نمے کردند، چنانکہ مستند نے بودند +

کر کے ایک صحن میں لگا دیا ہے جو خیال و لیس
پیدا ہو گیا ہے ہر وقت اس میں ڈوبے رہتے ہیں
انصاف سے پوچھئے تو صرف بخودی نے ان کو
اس قابل بنا دیا ہے۔ اگر یہ خود فراموش نہ ہوتے
تو ایسے بھی نہ ہوتے جیسے کہ ہیں +

فارسی میں ترجمہ کرو :-

وہ کل سب قسم کے کام کرتی ہے۔ دوزی اس سے کپڑے سیتا ہے۔ آہ کش اس کے لڑی چرتا
ہے۔ جلانا اس سے کپڑا بنتا ہے۔ دھوبی اس سے کپڑے دھوتا ہے کسان اس سے ہل جوتا ہے۔
کھیت کا ستبے کھیت میں پانی دیتا ہے بصورت اس سے تصویر بناتا ہے۔ ہم جد ہر جاتے ہیں اس کو
موٹر دیتے ہیں۔ بند کرتے ہیں بھول لیتے ہیں۔ کوئی کام بھی ایسا نہیں کہ وہ نہ کر سکتی ہو۔ بڑے
بڑے کاریگر دن کا مقل اس کو دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے +

سبق نمبر ۲۷

آیا این اعتراف کردن دیوانگی است کہ مابند گانیم
و او ہم بر ماتحتی سے وارد خدا شیک مارا خلق کردہ
است۔ مارا دوزی میدہ زندہ سے سازد دے
میراند باران سے ریند و از برائے ماسرایہ حیات
از خاک سے روپاند آنکہ بخاطر آسودگی و تازگی
جانہائی ما آبخیز مائے آب شیریں و خوشگوار
دو زمین رواں کردہ است و برائے شگفتگی
ارولج یک ذخیرہ وافر ہوا ارزانی داشتہ است
آنکہ بفرمائش ماہ و مہر عاقدا طلوع سے کشتہ و
بمغرب سے روند تا روز برائے کار و بازمین باد

کیا اس بات کا اقرار کرنا جنون ہے کہ ہم بندے
ہیں اور اس کا بھی ہم پر کچھ حق ہے جسے ہم کو
پیدا کیا ہے۔ جو ہم کو دوزی دیتا ہے جو ہم کو
جلاتا اور مارتا ہے جو پانی برساتا ہے اور زمین سے
سارے لئے سرمایہ حیات اگلاتا ہے جسے ہماری
جانوں کی شادابی اور تازگی کیلئے آب شیریں و
خوشگوار کی سوتیں زمین میں جاری کر رکھی ہیں اور
ہماری روحوں کے انبساط کیلئے ہوا کا ذخیرہ
مہیا فرما دیا ہے جس کے حکم سے چاند سورج
اپنے معمول سے نکلتے اور غروب ہوتے ہیں تاکہ کام

کرنے کیلئے دن ہو اور آرام لینے کیلئے رات +
 و شب برائے سکون +
 فارسی میں ترجمہ کرو :-

جب دنیا کی چھوٹی سے چھوٹی چیزیں آپ سے آپ نہیں بن گئیں کسی کاریگر کے بنانے سے بنی ہیں تو پھر یہ آدمی اور حیوان زمین و آسمان کس طرح بنے۔ درخت کیونکر آگے پہاڑ کہاں سے آئے۔ سورج چاند اور ستارے روشن ہوئے تو کس طرح کیا یہ سب آپ سے آپ بن گئے یا کسی آدمی نے انہیں بنایا۔ نہیں نہیں جس طرح پہلی چیزیں آپ سے آپ نہیں بن گئیں اسی طرح ان کا بنانے والا بھی کوئی ہے جس کی طاقت جس کی قدرت جس کی صنعت جس کی حکمت و عقل سب سے بڑھ کر ہے وہی خدا ہے اسی کا نام اللہ ہے +

سبق نمبر ۲۸

اسی سال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ آزاد وضع قطع تعلق کا لباس بڑی خاکساری کا علامہ سر پر آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں تمام علمایا و صلحا مؤرخ اور شاعر سر جھکا گئے انکے ساتھ ہیں۔ وہ دروازے پر آکر ٹھہرے سب آگے بڑھنے کی التجائی تو کہا معذور رکھو۔ میرا ایسے مقدموں میں کیا کام ہے اور وہ فی الحقیقت معذور رکھے جاتے اگر تمام اہل دربار کا شوق طلب ان کے انکار پر غالب آتا وہ اندر آئے ایک طلسمات کا شیشہ بینائی ان کے ماتھ میں تھا کہ اس میں کسی کو دوہ کسی کو شربت کسی کو شراب نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشین ان کو اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا مگر وہ اپنی وضع کے خلاف جھک کر نہیں بیٹھے

در ہمیں اشلای میزند کہ بزرگے آزاد وضع رخت قطع علائق در بر کردہ دستار تواضع بر سر گذاشته باہستگی و وقار سے آید ہمہ علما و صلحا و مؤرخین و شعرا سرا فگندہ چمپائے ہستند۔ دم دروازہ و ایستادہ وہمہ کسان قدم فراتر گذاشتن التماس نمودند لغت معذور واریزہ بچنیں مراغبہا من چه دخل دام و فی الحقیقت اورا معذومے داشتند اگر تنلے اہل دربار بر انکارش غالب نے آمد۔ داخل شد۔ یک شیشہ بینائی از طلسم بدستش بود کہ کسے در آں شیرے پذیراشت۔ کسے شربت و کسے بادہ۔ ہر گز نشین میخواست کہ اورا در پہلوئی خود بنشاند مگر ادایں را خلاف وضع خود شمرده بیچ جاز نشست فقط ازین گوشہ تا آن

فقط اس سرے سے اس سرے تک گردش کی
اور چلے گئے۔ وہ حافظ شیراز تھے۔ اور شیشہ مینائی
ان کا دیوان تھا جو اس فلک مینائی کے دامن
سے دامن باندھے ہے *
دامن بستہ است *

فارسی میں ترجمہ کرو:-

ڈاکٹر بہرین میرے ہم قوم تھے۔ میں کھڑے کھڑے ان کے مکان پر جاتا اور چلا آتا جب کئی
بانا ناجانا ہو چکا تو انہوں نے اپنی لڑکی سے میرا تعارف کروایا۔ پندرہ سال سے کچھ زیادہ ہونے کے
باوجود بھی وہ ہنوز کنواری تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اسکی وجہ یہ بتلائی کہ اب تک کوئی برنر مل سکا لیکن
انواہ یہ تھی کہ اس کی نسل میں کچھ خرابی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی اور نقص نہ تھا۔ وہ بہت
ذہین اور عقلمند تھی اور ساتھ ہی حسین۔ اسلئے میں اکثر اس سے بات چیت کرتا اور اس میں بسا
اوقات اتنی رات گزرجاتی کہ میں اپنی بیوی کو دوا پلانے کے وقت سے بھی بہت دیر بعد گھر پہنچتا *

سبق نمبر ۲۹

فارسی ترجمہ

فقیرے

افغاناں کہ انیش باز پس رفتہ گر بخینہ بودند۔
یا دست راست و چپ بہ تنگنائے فروزیدہ
بودند۔ زیر تپہ ماٹے راہ رفتہ بالائے آئند و مردم
کہ میان درہ ماٹے مے باشند ہم سرے رنند از
بالا فشنگ تیرے بارند و اگر نہ سنگ حقیقت الامر
این سمت کہ در جائیکہ لشکریاں یقین کردہ بودند کہ
میدان اردوشن پاک کردہ اقدام ہوؤ بودند یہاں
انداختن شان ہم کفایت مسکنہ والا جنگ و دروہم
دست شان ہست۔ و آل چارہ مالپست جوین کبیر

وہ افغان جو سامنے سے ہٹ کر آگے بھاگ گئے
تھے یا دایں بائیں دروں میں گھس گئے تھے
پہاڑیوں کے نیچے جا کر اوپر چڑھ آتے ہیں۔
اور دروں کے اندر کی مخلوق بھی آہنہ پتی ہے
اوپر سے گولیاں اور تیر برساتے ہیں در نہ پتھر اڑ
حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے موقع پر جہاں فوج سمجھ چکی
تھی کہ میدان صاف کر کے آگے بڑھے میں انکا
فقط غل مچانا کافی ہوتا ہے اور سامنے کی
لڑائی تو کہیں گئی ہی نہیں۔ وہ میدان تو

لے معترفی نمودن ۱۲

ہر وقت تیار رہے جب تک کہ میں آنا بند نہ ہو چکا گھروں کو بھاگ گئے۔ کچھ وہ گئے کچھ اور کھانا باندھ لائے کچھ اور نئے آن شامل ہوئے۔ غرضیکہ بادشاہی لشکر جتنا آگے بڑھے اور پھیلی مسافت طے ہوا اتنا ہی گھر کا رستہ ہند ہوتا جاتا ہے اور وہ بند ہوتا تو سمجھ لو کہ خبر بند رسد بند گویا سب کام بند +

فارسی میں ترجمہ کرو :-

جب کوئی بیرونی دشمن حملہ کرتا ہے تو سامنے ہو کر مقابلہ کرتے ہیں ایک اونچی پہاڑی پر چڑھ کر نفاذہ بجاتے ہیں جہاں جہاں کہ آواز پہنچی۔ ہر شخص کو پہنچنا واجب ہے دو دو تین تین وقت کا کھانا کچھ روٹیاں کچھ آٹا گھر سے باندھے ہتھیار لگائے اور ان موجود ہوئے جب وہ ٹڈی دل سامنے پہاڑیوں پر بچھایا نظر آتا ہے تو بادشاہی لشکر جو میدان کے لڑنے والے ہیں دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں اور جب خیال آتا ہے کہ کتنے اور کیسے پہاڑ ہم طے کر کے یہاں آئے پیچھے تو وہ رہے اور آگے یہ بلا۔ نہ زمین کے نہ آسمان کے اس وقت خدا یاد آتا ہے +

سبق نمبر ۳۰

ایک دن صبح کو بہاری ملاقات کیلئے ایک ایسی وضع کا امیر آیا جو چینپوں کی شکل و شبہا بہت کا نہ تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شخص فرانسیسی جو مدت ہوئی کہ پیرس کے پادریوں کے ہمراہ یہاں آیا تھا اور یہیں رہ پڑا اور رفتہ رفتہ اصلی امرتہ پر پہنچ گیا۔ اس امیر نے مجھ سے فرانسیسی زبان میں گفتگو کی۔ اور اسکے ذریعے سے مجھ کو

روزے علی الصبح رئیس برائے طاعات ماما کہ خوش وضع چینپاں مانا بنو۔ بعد تحقیق معلوم شد کہ آدم فرنگی بود و مدتے گذشتہ کہ از بارس ہمارے کشیشہا اینجا وارد شد و ہمیں جا اقامت گزیدہ و تہذیب و تمدن اعلیٰ فائز گردیدہ بود۔ اس دولتمند زبان فرانسیسی حرف مے زدو بوسا طغش آں حوالا تہ این دیار و مملکت کہ دنیایت لکا کتاب میں مخبر و اس مرد اکثر برائے

ملاقاتم سے آمد و ساعنت باد صحبت سے شد نسبت
 بالی ایں بلاد و طرز لغا شرو رسم مانے شان
 چندین سخن میزد کہ از تہ دل ہمین منتش
 گشتم و گمان بردم کہ کتاب من بوا سطر
 او چناں بنظیر خواہد شد کہ خوانندگان
 مر جا خواہند گفت واسم در علم نصیب
 من خواہد بود *

اس طبع کے وہ حالات معلوم تھے جو میری
 کتاب کیلئے اڑیں کا آمد تھے۔ شخص اکثر میرے
 پاس آتا اور گھنٹوں بیٹھا کرتا تھا اور وہاں کے
 باشندوں کے عادات و رسوم و طرز معاشرت کی
 نسبت وہ وہ باتیں سناتا کہ میں دل سے اس کا
 گردیدہ ہو گیا اور سمجھا کہ میری کتاب کی بدولت
 ایسی لاجواب باتیں گئی کہ پڑھنے والے عیش کر گئے
 اور میرا بڑا نام ہو گا *

فارسی میں ترجمہ کرو :-

چالیس دن تک مسجد ملاطوطا کے نالوں سے اور گھر نہایت النسا کے فغان سے میدان
 قیامت تھا جب ماتم کی ریسیں ہو چکیں اور چار ماہ اور دس دن ایام حدت گذر گئے تو ملاطوطا نے محلے کے
 مقتدر لوگوں سے یہ کہا کہ بہتر تھا کہ میں خرچانا اور ان مصیبتوں سے نجات پاتا جس خیال کو کہ میں ظاہر
 کرنا چاہتا ہوں وہ شرافت اور حیثیت سے بعید ہے لیکن کیا کیا جائے کہ بعض امور ایسے ہیں کہ انسان
 ان کے ظہار سے مجبور ہے میں دیکھتا ہوں کہ نہایت کی نہایت خطروں میں ہیں یہ چاہتا
 ہوں کہ اس سے نکل کر لوں ممکن کہ اس سے کوئی اطمینان کی صورت پیدا ہو جائے۔ محلے کے
 سفید پیش سادہ لوحوں نے اس تجویز کو پسند کیا اور دونوں کا نکاح ہو گیا *

سبق نمبر ۳۱

دو تہنہ چندا کر اور اسباب راحت میر گردے گوید
 دیگر خواہم و باز دیگر مردے سرایہ ہرچہ بدست آید
 ہماں را بعبر شکر گرفتہ میان کس کوئے خویش
 خوشگذرانی بیکند و در تابستان وقت نیمروز سایہ
 درختاں اور از راحت شہ خانہ خوشتر است و در زمستان

دو تہنہ گردنوں جوں کلام کے اسباب ملتے جاتے
 ہیں کہے جاتا ہے اور اور غروب کو چھل گیا
 اسی کو صبر نہ کر کے لیکر مال بچوں میں خوش ہو بیٹھا
 ہے گرمی میں دوسرے کے وقت درختوں کا سایہ ہے
 خنخانے سے بہتر ہے اور سردی میں سحر ج اس کے

آفتاب آتش تاب آفتاب آتش است شب اگر لحاف
 ملائم تیسرے شد رضا ثقہ ندارد غور البکیم یا کملی
 پیچیدہ بانیشہ ہیزم سختی گرد آورده آتش بر کردہ
 پیش آن شب را بر فرسے آرد و اگر زن زندگی آشتہ باشد
 خوش صحبت زنا غریب ہم بسرے آید غیر ازین دوست
 مثل سایہ ناپائدار است۔ آیا آنانکہ فلک زندہ ہستند۔
 باید ہموارہ پنچناں بماند و دعائے خودشان یا
 اولادشان باجاہت نرسد۔ امید این نوائے
 جان پر در بگوش شان سے زند

رسید شردہ کہ ایام غم نخواہد ماند
 چنان نماند چنین نیز ہم نخواہد ماند

کمرے کی انگلیشی ہے۔ رات کو اگر مکلف لحاف بستر
 نہیں تو کیا ہوا۔ گڈڑی یا کملی میں لپٹا ہوا ہے
 یا چند موکھی لکڑیوں کا ایک ہیز جمع کر لیتا ہے
 اور ان کو جاکر اس کے قریب رات کاٹ دیتا ہے
 گھر میں اتفاق ہو تو ایسی غریبی بھی کٹ جاتی ہے
 اور پھر دولت تو وصلت ہوئی چھاؤں ہے کیا جو
 غریب ہیں وہ ہمیشہ غریب ہی رہینگے۔ کیا انکی
 یا ان کی اولاد کی کبھی نہیں مٹی جائیگی نہیں امید
 انکے کان میں یہ خوش کن آواز ڈالتی ہے

رسید شردہ کہ ایام غم نخواہد ماند
 چنان نماند چنین نیز ہم نخواہد ماند
 فارسی میں ترجمہ کرو :-

یہ دو لو باتیں تو جھٹ تہاری سمجھ میں آگئیں مگر تم اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ سورج کتنا
 بڑا ہے۔ اگر سورج کو فٹ بال کے برابر مائیں تو اسکے مقابلے میں ایک چھوٹا سا جوار کا دانہ ہوگی کیونکہ
 اگر سورج میں برابر رکھی جائیں تو کہیں جاکر سورج کی چوڑائی کے برابر ہوں۔ اسی طرح اگر ترازو کے
 ایک پلے میں سورج کو رکھیں تو وزن برابر کرنے کیلئے دوسرے پلے میں تین لاکھ زمینیں بلکاس
 سے بھی کچھ زیادہ کھنی پڑیگی ان باتوں سے کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ سورج کتنا بڑا ہے *

سبق نمبر ۳۲

آغا خیلے صاحب معرفت ہستی و کشف راست
 میداری دیدہ براہ بودم کہ نامہ شہاب رسد من جواب
 بنو نسیم ویر و زوق شام خط شمار آمد خواہش
 امروز صبح نوشتہ شد حقیقت الامر اینست کہ

صاحب تم چھ خاصے عارف اور تمہارا
 کشف سچا ہے۔ میں راہ دیکھ رہا تھا کہ تمہارا
 خط آئے تو جواب لکھوں۔ کل تمہارا خط شام
 کو آیا آج صبح کو جواب لکھا گیا۔ بات یہ ہے

آدم نام با در را چگونگی محل لازم نیست من یک مرد
کلمہ ہستم با وصف آن خطوط پارسی و انگیزی کہ
باسم خودم مرسوم باشد گم نہ شود بعض کاخذ
ہے فارسی اسم محلہ بر آہنا ثبت نہ باشد و
خطوط انگیزی اصلاً از و معرہ باشد ہمیں اسم
شہر دار و بس *

کنامور آدمی کے لئے محلے کا نام پتہ ضرور نہیں
میں غریب آدمی ہوں مگر فارسی انگریزی جو خط
میرے نام کے آتے ہیں تلف نہیں ہوتے بعض
فارسی خط پر پتہ محلہ کا نہیں ہوتا اور انگریزی خط
پر تو مطلق پتہ ہوتا ہی نہیں شہر کا نام ہوتا
ہے *

فارسی میں ترجمہ کرو :-

چند سال کا ذکر ہے کہ پنجاب کے ایک پہاڑی مقام میں بانی بخار پھیل گیا۔ لوگ قصبے کے
مختلف محلوں اور جد امجد امکانوں میں رہتے تھے۔ اسلئے یہ خیال بھی محال تھا کہ بیماری چھوت سے۔
پھیلی ہے۔ ڈاکٹر کے پاس ہر روز نئے مریضوں کی اطلاع پہنچتی تھی مگر حیران تھا کہ قصبہ صحت کے لحاظ
سے عمدہ موقع پر آباد ہے پھر چونکہ ایک بیماری نمودار ہو گئی اس کی کیا وجہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر نے تحقیقات
شروع کی۔ پتہ لگاتے لگاتے معلوم ہوا کہ جن جن لوگوں کو بخار ہوا تھا۔ انہوں نے ایک ہی گوالے
کے ہاں سے دودھ لیا تھا۔ اور اس کی گائے بیمار تھی *

سبق نمبر ۳۳

فارسی ترجمہ
رفیقہا ام آں دیا عالم دیگر است چہ طور رقم کہ در
نخیلہ تاں صورت گیر و منظر است کہ چہار سو
کوہسار و درختان انہوہ و دروہ اینقدر رنگ کے دوسہ
نفر آسانی راہ رفتن نہ تو اند۔ راہ این چنین
دشوار گزار کہ برگرد گاہ سنگبہا گویا خطے پیدا شدہ است
ہمیں راہ فرض مکنید آفریں با و بر بسیار بر ثبات
قدم شاں کہ چنین راہ مے پمیانہ۔ گاہ دست راست
گاہ دست چپ گاہ ہر دو طرف غار ہائے زرد

فقیرے
میرے دوستو۔ وہ ملک تو دنیا ہی نئی ہے
کیونکہ لکھنؤ کہ تمہارے تصور میں تصویر کھینچوں
یہ عالم ہے کہ چاروں طرف پہاڑ درختوں کا بن
لگاالی ایسی تنگ کہ دو تین آدمی مشکل چل سکیں۔
رستہ ایسا کہ پتھروں کی اتار چڑھاؤ پر ایک لکیر سی
پڑی ہے اس کو شلک سمجھ لو گھوڑوں کی ہی دل
ہے ادوا نہیں کے قدم ہیں کہ چلے جاتے ہیں
کبھی دائیں پر کبھی بائیں پر کہیں دونوں طرف

کھڑے ہیں کہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ذرا پاؤں
اوجھڑا دھڑکا اور بکا اور گیا۔ یہ عالم ہوتا ہے کہ
نفسی نفسی بڑی ہوتی ہے ایک بجائی اڑھکا جاتا
ہے دوسرا صائی دیکھتا ہے اور آگے ہی قدم
اٹھاتا جاتا ہے کیا ذکر جو سمجھانے کا خیال ہے
فارسی میں ترجمہ کرو۔

اے اس دیران بستی کے باشندہ دیکھو تمہارے پاس میرا ایک پھول آیا ہے کہیں ٹرہا نہ جا
وہ اکثر سونے میں اپنے منہ سے چادر تک کا کونہ بٹا دیا کرتا تھا کہیں خاک کے نیچے اسکو تکلیف نہ پہنچے
اگر وہ چونک پڑے تو اسے آہستہ آہستہ تھپک دینا۔ اسے چھڑوں کے کاٹنے کی برداشت نہ تھی خدا کے
لئے ذرا دیکھتے رہنا کہیں کوئی موذی کیڑا اس کے ننھے سے نرم و نازک بدن پر حملہ نہ کر بیٹھے اگر ہو سکے
تو اسے اپنے پہلو میں سلانا دیکھنا میرے موتی کی آہ جائے۔ میرے میرے کی چمک زایل نہ ہو۔
میرے لال کو کچھ ظال نہ ہو۔

سبق نمبر ۳۳

فارسی ترجمہ
چیزے چشم را اگر وہ بینید چه بسیار است ایسائے
سبک مار لیسیم نازک خواہی سائے باد صبا کہ بہائے
رواں سبک نیز سائے تیز رفتار۔ دریا چه سائے
شفاف بحر سائے پر آب کو ہوا فلک رنخت
وقد سائے تر برف کو چمن زار بادشاہ سائے
باردار اشجار و برہائے سبز فاش۔ سبز و
قریش زمر و نگارش کشت زار سائے وسیعہ
و دران خوشہائے زریں کہ از قوت حیات لبریز
است۔ اس ہمہ اگر بڑے نگاہ جنت نیست

نقص سے
ذرا آنکھ کھل کر دیکھو کیا بہار ہے نسیم، ہلکے
جھونکے۔ باد صبا کی آنکھیں لیاں چلتے ہوئے
پانی بہتی ہوئی ندیاں شفاف جھیلیں فحاشیند
آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ اور انکی برف
دھیمی ہوئی چوٹیاں پھولوں کے تختے اور پھولوں کے
لدی ہوئی ڈالیاں درخت اور آنکھیں سر سے سر
پستے سبز اور اس کا قریش زمر وین۔ پکتے ہوئے
کھیت اور اس میں قوت زندگی سے بھرے
ہوئے شہری خوشے نگاہ کیلئے جنت نہیں تو

دیگر حیثیت *

کیا ہے *

فارسی میں ترجمہ کرو -

اباجان کہتے تھے کہ ان کی کمر ٹوٹ سی گئی ہے۔ اور بصارت میں بھی فرق آگیا ہے گل میں دیکھتی ہیں کہ وہ دابنے ہاتھ میں عصا رکھنے لگے ہیں۔ اور بایاں ہاتھ ہمیشہ کمر پر دھتا ہے۔ ناں جان تو جو گل سے لٹی میں اٹھی ہی نہیں ایک دفعہ کوشش کی تھی مگر اٹھانہ گیا۔ آئیے اور انکی مزاج پر سی کیجئے بھائی جان میں سچ کہتی ہوں کہ اگر وہ تمہیں بایکبار اور دیکھ لیں۔ تو بالکل اچھی ہو جائیں بھائی جان تمہارے چلے آنے کے بعد تمہارے سب دوست جمع ہوئے تھے مگر جانے کیا بات کسی کا دل لگا۔

سبق نمبر ۳۵

فارسی ترجمہ

فقیرے

در عملات جدیدہ در سگاہ دولتی۔ در سگاہ ہندو و
پل راہ آہن منظرے خوب دار و آرزوئے نیش
پل شہر سراس ہم نظارہ خوبیب شہراز دریا
بسیار بلند و واقع است در چوقہ سر بر کنارش
آباد است صدا آبخور ہائے ساخته اند۔
بعض کہنہ۔ بعض نو تعمیر کردہ مگر بہ از سنگ
تمام آبخور ہائے سنگیں میخورد۔
بعض از آبنما ایں قدر بلند است کہ زیاد تر از
صد پلہ ہائے میدارد *

نئے مکانات میں سرکاری کالج ہنڈ کالج اور ریل
کاپل دیکھنے کے لائق ہے پل پر سے بنارس کا
نظارہ بھی دیکھنے کے قابل ہے شہر دریا سے بہت
اوپر ہے اور کان کی طرح کنارے کنارے آباد
ہے سینکڑوں گھاٹ بنے ہوئے ہیں بعض پر
بعض نئے گورنمنٹ کے سب پتھر کے ہیں گھاٹوں پر
پتھر کی میسر میوں سے پڑتے ہیں۔ بعض ان میں
سے اتنے اونچے ہیں کہ سو سے زیادہ میٹر میاں
چڑھنی پڑتی ہیں *

فارسی میں ترجمہ کرو -

جب میز پر سے چادر اٹھ گئی تو ڈاکٹر اس سے کوئی ایک گھنٹے تک بڑے فائدے اور کام کی
باتیں کرتا رہا پھر اس کو سونے کی اجازت دی۔ دن بھر کا تھکا ہوا تو تھکا ہی۔ بڑی خوشی سے ایک نوکر
کے ہمراہ ایک کمرے میں گیا جو اس کے سونے کے لئے مقرر کیا گیا تھا کیا دیکھتا ہے کہ وہاں نہ تو
کسی قسم کا اسباب ہے نہ فرش صرف ایک تادی ہی پٹری بیٹی ہے اور اس کے اوپر ایک

ایسا سخت گدلا کہ جس سے زمین پر ہی سونا بہتر ہے پھر تو دولت مند ضبط نہ کر سکا۔ جھجھلا کر نوکر سے کہنے لگا کہ اوبہ ذات مجھ کو برگر یقین نہیں آتا کہ ڈاکٹر نے میرے سونے کیلئے یہ کمرہ مقرر کیا ہو۔ یہ نوکرتوں کے بھی سونے کے لائق نہیں۔ چل مجھے دوسرا کمرہ بتا جہاں ذرا نیند تو آئے۔

سبق نمبر ۳۶

فارسی میں ترجمہ کرو :-

رفتہ رفتہ میری عمر نیلوتی ہوئی گئی اور وہ دن آپہنچا جس دن میں نے اچھی طرح دیگر محبت کرنے والوں اور اپنی پیاری ماں میں تمیز کر لی۔ اور دماغ میں جمایا کہ سب سے زیادہ چاہنے والی سب سے زیادہ شفیق یہی میری ماں ہے۔ ماں کے مفہوم کو سمجھنا ابھی میری سمجھ سے باہر تھا میں نے اپنے لئے اس کو سب سے زیادہ شفیق اور ایک نعمت علیٰ سمجھا تھا لیکن اس وقت ماں ہی کہنا مناسب ہے کیونکہ وہ دراصل ماں تھی ماں تو کس طرح تمیز ہوئی میں پہلا دن بیان کروں گیوں ہوا کہ مجھے میری ماں کی گودی سے کسی نے لے لیا کچھ دیر تو میں خاموشی اور گھبراہٹ میں گزار دی پھر روزانہ شروع کیا اب کیا تھا ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا مجھے لینے لگا۔ میرا دل تھا جس کو کسی گودی میں نہ تھا میری آنکھیں کچھ کھلی کچھ بند انہیں آنکھوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ کسی نے بھوکا سمجھ کر دودھ دیا۔ کسی نے گاجا کر بہلانا چاہا میرا سمجھنا مشکل تھا آخر اسی محبت بھری گودی میں مجھے پہنچایا وہاں پہنچنا تھا کہ باچپیں کھل گئیں۔

سبق نمبر ۳۷

اس کی مثال ایک ملاقات میں انہوں نے عجیب سنائی کہنے لگے ایک شخص کے پاس ایک قلمی نسخہ موجود تھا۔ بنے ہر چند اس سے کہا کہ وہ قیمتاً میرے ہاتھ وہ نسخہ بیچ دے وہ راضی نہیں ہوا۔ اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ وہ خود اس کتاب کا قدر شناس تھا بلکہ وہ بالکل بے علم تھا اور اس کتاب کی اصلی خوبی سے بے خبر تھا۔ صرف یہ جانتا تھا کہ پرانا نسخہ ہے اور اس کی جلد خوبصورت ہے بے ضرورت کیونکہ یہی آخر تنگ آکر میں نے اس سے دیکھنے کے لئے وہ نسخہ مانگ لیا اور اس کی خوبصورت جلد اصلی کتاب جدا کر کے اس کتاب کی جگہ کوئی اور قلمی کتاب جو اس قطع کی تھی اور اتنی ہی بڑی تھی۔

جرطہ دای۔ مالک کی نادانیت کی یہ حالت تھی کہ واپس لیتے وقت اسے جلد کی حالت کو دیکھ لیا کہ اچھی ہے اور خراب نہیں ہوئی۔ اسے خبر بھی نہ تھی کہ جلد کے اندر کیا سے کیا ہو گیا۔ مینے اپنے ضمیر کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ وہ شخص اس کتاب کے رکھنے کا اہل نہ تھا۔ اس لئے اس سے اس کا چھین جانا ہی اچھا تھا +

سبق نمبر ۳۸

میں بیگانہ ہوں جس دماغ میں آج سے پندرہ بیس برس پہلے میری محبت کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔ آج اس میں قتل کی تجویزیں ہیں۔ شہزادے! جن آنکھوں سے آج خون ٹپک رہا ہے یہ کبھی میری طرف پیار و محبت سے بھی اٹھی ہیں۔ اگر تیری کامیابی صرف میری موت پر منحصر ہے تو میں یہ جان تو رہا کرتی ہوں لیکن نافرمانی کا الزام میرے اوپر بہتان ہے۔ الیاس وہ کام نہ کر کہ میرے دو نوچے دنیا میں ذلت کی زندگی بسر کریں۔ میں جانتی ہوں کہ تھوڑی دیر میں میرا جسم اس فرش پر رٹ پڑا ہو گا۔ اور جب تک تیری آنکھیں مجھ کو مردہ نہ دیکھ لیں تیرا دل ٹھنڈ نہیں ہو سکتا میں اپنا خون معاف کرتی ہوں یا نہیں برس تیرے ساتھ زندگی بسر کی تیری بدولت دنیا کے لطف اٹھائے ایک ایسے رفیق کو جان نذر دنیا کوئی بڑی بات نہیں اب میں اجازت دیتی ہوں کہ تو شوق سے اپنی خواہش پوری کر +

ابھی یہ پہلا فقر ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ظالم الیاس نے آبدار خنجر کو حرکت دی اور عین اس وقت جبکہ مظلوم شہزادی کی آنکھیں اپنے خاوند کے چہرہ کو تک ہی تھیں اس کے کلیجے میں پھونک دی +

سبق نمبر ۳۹

آج بہت دنوں کے بعد تمہاری خیریت آنا جان کی زبانی معلوم ہوئی جس روز سے تم گئے ہو کسی طرح طبیعت کو قرار ہی نہیں۔ وہ رہ کر یہی سوچتی ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہو کر گئے ہو۔ سوچا اس کے اور کوئی جاننے کی بات نہ تھی۔ میں غریب لاچار ہوں اور سوائے خدا کے اور تمہارے کوئی میرا وارث و نگران نہیں جب تم ہی ناراض ہو گئے تو بتاؤ میں کس امید پر چوں میں ہر وقت خطا کا ہوں۔ قصور وار ہوں۔ تیری ہوں۔ نالایق ہوں۔ بد نصیب ہوں۔ مگر تمہاری ہوں تم اگر نفا ہو تو خدا کیلئے معاف کر دو میں ماتہ جوڑ کر معاف کراتی ہوں۔ اور ماں مجھ دکھیا ری سے خفا ہو کر تم اپنا بھرا پرا گھر کوں چھوڑتے ہو۔

میں حاضر ہوا۔ تم آؤ اور جو کچھ مناجا ہو مجھے دو۔ واقعی مجھ سے تمہیں آرام نہیں پہنچا۔ میں بدتمیز ہوں جو کچھ
ہوں تمہاری لونڈی ہوں۔ میرا کوئی اور ٹھکانا بھی نہیں جہاں میں جا پڑوں۔ صرف تمہارا گھر ہے
جس میں ساری عمر بسر کرنی ہے اگر کوئی ایسا بڑا قصور مجھ سے ہو گیا ہے جو تم معاف نہیں کر سکتے
تو خیر میں اس دنیا ہی کو چھوڑ دوں گی جاؤنگی مگر تمہاری دہلیز سے زندہ نہ جاؤنگی فقط
تمہاری خطا دار بد قسمت زبیدہ

سبق نمبر ۳۴

شکوانگ جو معصوم کے نام سے مشہور ہے جب چین کے تخت پر بیٹھا تو اسے حکم دیا کہ تمام قیدی
جو سابقہ بادشاہوں کے عہد میں بے انصافی سے قید خانے میں اسیر ہیں فوراً راکر دے۔ نبھائیں اس آزاد
کر دے۔ تعداد میں سے جو بادشاہ کے شکر پیٹے کے لئے آئے ایک بوڑھا بھی تھا جو بادشاہ کے قدوں پر گر پڑا۔
اور کہنے لگا اے چین کے بڑے مالک مجھے کجخت کی طرف دیکھ جس کی عمر اس وقت پچاسی برس کی ہے اور
میں بائیس برس کی عمر میں چلنے میں قید کیا گیا تھا مجھے میگناہ کو بغیر اس کے کہ میرے الزام لگانے والے
میرے سامنے بھی لئے جاتے قید خانے میں بھیج دیا گیا۔ میں پچاس برس سے زیادہ تنہائی اور اندھیرے
میں رہا ہوں اور اس مصیبت سے مانوس ہو گیا ہوں۔ اب اس سورج کی چمک جس کا دیدار میری
بہالت مجھے نصیب ہوا میری آنکھیں چند عیائی ہیں۔ اے شاہ مجھے اجازت دے کہ میں اپنی بقیہ مصیبت
کی زندگی بھی اسی قید خانے میں گزار دوں۔ میری اندھیری کوٹھری کی دیواریں مجھے ان شان و شوکت کے
محلوں سے زیادہ پیاری معلوم ہوتی ہیں میری زندگی کے دن اب تھوڑے ہی باقی رہ گئے ہیں اور میں
نہایت ناخوش اور رنجیدہ رہوں گا اگر میں اسی قید خانے میں واپس نہ بھیج دیا جاؤں جس میں اپنی
جوانی کے دن میں نے گزارے ہیں۔

سبق نمبر ۳۵

میں نے پروفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ڈاکٹر اقبال کو بھی سیالکوٹی و قبال کو بھی اور لاہور و قبال
کو بھی۔ یورپ میں قبال کو بھی دیکھا ہے اور لندن میں قبال کو بھی۔ مگر کبھی آوی نہیں پایا وہ ازل سے حیوان نہیں
اور حیاتِ انسانی کے نشان میں۔ ہندوستان کے آوی حیوان کے لفظ کو مکروہ جانتے ہیں مگر میں اس

لفظ میں وہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں +
 برسات میں نکلیاں اور پروانے دونو پیدا ہونے میں اور دونو جاندار کہلاتے ہیں مگر ایک آدمی کو
 ستا ہے اور گیس بجیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا شمع کے رُخ پر قربان ہو جاتا ہے اور عبرت ڈھونڈنے
 والوں کو صبح کے وقت اپنی روش دکھا کر رلاتا ہے +
 اقبال بھی ایک پرمانہ ہے جو ان دیکھی شمع کا دیوانہ ہے نکلیاں اس کے اشعار کو مٹھا س مجھ
 کر چاشنی ہیں اور پروانے شعلہ مجھ کو قربان ہونے آتے ہیں +

سبق نمبر ۴۲

رمضان مبارک میں جو طرز زندگی اور حالت معاشرت ایران میں دیکھی اس کا تذکرہ کرتی
 ہوتی۔ صبح کو نماز و تلاوت کلام پاک سے فارغ ہونے کے بعد بیسیاں گھر کے کاروبار میں مصروف
 ہو جاتی ہیں۔ دن کو تھوڑی دیر سوتی بھی ہیں۔ نہ اس طرح کہ روزہ کیا رکھا اللہ میاں پر بڑا
 احسان رکھا۔ سارا دن سونے میں گنوا یا۔ اور جب سو کر تیسرے پہر کو انھیں تو اس قدر مزاج
 میں برہمی ہوتی ہے کہ کسی پر گریں کسی پر برس پڑیں۔ ایرانی بیسیوں کو میں نے ایسا نہیں پایا بلکہ
 خوش مزاج۔ روزہ افطار کر کے کھانا کھا لیتے ہیں۔ اس کے بعد میوہ کھاتی ہیں اور شربت و چائے
 پیتی ہیں۔ رات کو بچے کے قریب کسی نہ کسی عزیز یا دوست کے ہاں ضرور ملنے جاتی ہیں۔ صاحب
 خانہ بہت سا میوہ کشتیوں میں رکھ کر مہمان آئی ہوئی بیسیوں کے سامنے رکھ دیتی ہیں۔ دوسرے
 دن وہ لوگ ان کے ہاں آتے ہیں۔ یہ بھی اسی طرح میووں کی کشتی سامنے رکھ دیتی ہیں۔
 ایرانی خواتین ذرا بے تکلف ہوتی ہیں۔ کھانے میں شرماتی نہیں +

سبق نمبر ۴۳

اس غریب کو مجبوراً اپنی رہزی کمانے کے لئے کھیتوں وغیرہ میں کام کرنا پڑتا لیکن
 پھر بھی اس کا دادا اس کو بظاہر بہت چاہتا تھا۔ اکثر اوقات وہ چاریل کا فاصلہ پیادہ پاؤں
 تیز دھوپ میں طے کر کے اسے دیکھنے کے لئے ان کھیتوں میں پہنچتا جہاں وہ کام کرتی تھی۔ اور
 جب وہ اس کے پاس ہوتا تو گھنٹوں اسے دیکھ دیکھ رو دیا کرتا۔ گاؤں والوں کا خیال تھا۔ کہ

کہ توبیل نے لالچ کے مارے اپنی پوتی کو کام پر لگا دیا ہے چنانچہ اس کے لئے کوئی نیک نامی کی بات نہ تھی کہ اس نے اس چھوٹی سی لڑکی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ مارے مارے پھرنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ لوگوں کو یہ بھی برا معلوم ہوتا تھا کہ توبیل کا سانیک آدمی جو اس وقت تک عزت کی زندگی بسر کرتا رہا ہے۔ اب بازاروں میں ننگے پاؤں اور بیٹھی ہوئی ٹوپی پہنے ایک فقیر کی طرح پڑا پھرتا ہے۔

سبق نمبر ۴۴

نمبر اول کے فقیر یا سادھو بھیگ مانگنا اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ اور یہ امید رکھتے ہیں کہ لوگ ان کو خیرات دیں۔ یہی نہیں بلکہ خیرات مانگنے میں سینہ روزی بھی دکھلاتے ہیں اور اکثر جاہل اور توہم پرست مردوں اور خصوصاً عورتوں کو ڈرا دھمکا کر اور اپنا تقدس اور جلا کر بھسم کر دوں گا۔ کا خوف دلا کر جو چاہتے ہیں حاصل کر لیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض فقیر اور سادھو ایسے بھی ہوتے ہیں جو خیرات نہیں مانگتے۔ اور حقیقت میں خدا پرست لوگ ہوتے ہیں۔ مگر ایسے لوگ بہت قلیل تعداد میں ہوتے ہیں۔ اور ان کی مدد کرنا بھی برا نہیں بلکہ اچھا اور احسن فعل ہے۔ مگر دوسرے نامی فقیروں اور سادھوؤں کو خیرات دینا کسی طرح بھی جائز نہیں۔ وہ ایک پتھر یا پسویا کھٹل کی مانند ہیں جو دوسروں کے خون پر گدازان کرتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ یہ موٹے تازے فقیر خود کام کر کے اپنی روٹی نکمائیں جیسا تمام دنیا کرتی ہے۔ ان لوگوں کو خیرات دینا نہ صرف اپنے روپے اور نذوق کو ہی برباد کرنا ہے بلکہ قوم و ملک کو نقصان پہنچانا ہے۔

سبق نمبر ۴۵

ان دونوں میں سے ایک سچی پہلے پہل عرشہ پر آئی تو بادشاہ اور وزیروں نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور یہ سچی بڑی شان سے کھڑی گویا ان سے خراج اطاعت وصول کر رہی تھی۔ اسکے بعد شاہ امان اللہ خان ایک دکان پر پہنچے اور وہاں جتنے اچھے اچھے اور بیش قیمت کھلونے تھے سب کے سب خرید لائے۔ یہ کھلونے اپنے جہاز پر کے تمام ہندوستانی اور یورپین بچوں میں تقسیم کر دئے شاہی خواتین نے مغربی خواتین کی طرح تفریح و تھن کے لوازم مثلاً کیمرو۔ گراموفون وغیرہ کافی تعداد میں جمع کر رکھے ہیں۔ گراموفون کے ساتھ افغانی ریکارڈ ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کھیلوں

میں بھی حصہ لیتے ہیں جس سے اس کلیتہ کی تردید ہو جاتی ہے۔ کہ مشرقی خواتین ورزشی تفریح کی شائق نہیں۔

لیکن بیگمات کے لئے سب سے زیادہ تعجب انگیز بات انگریزی رقص تھا۔ مینڈ باجے کی سرٹی تانوں کے ساتھ شریک رقص لوگوں کے پاؤں اٹھ رہے تھے اور یہ مشرقی خواتین اپنی زندگی میں پہلے پہل مردوں اور عورتوں کو ملکر ناچتے دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہی تھیں۔

سبق نمبر ۴۴

انہیں علم تھا کہ کتنا اندھیرے میں انسان سے زیادہ دیکھ سُن اور سونگھ سکتا ہے چنانچہ انہوں نے اپنی امداد کے لئے کتوں کی ایک خاص نسل بھی پالنی شروع کی۔ یہ کتے بڑے مضبوط۔ قدآور اور بے بے بالوں والے تھے۔ ان کتوں کو خوب سدھایا گیا۔ اور یہ کام سکھایا کہ رات کے وقت بھٹکے ہوئے مسافروں کو مدد دے سکیں اور خانقاہ میں لے جایا کریں۔ یہی نہیں بلکہ اگر کوئی مسافر برف میں دب جاتا تھا تو یہ برف کھود کر اسے باہر نکال لیتے تھے۔ ان کے گلوں میں ایک پٹے کے ساتھ کچھ کھانے کی چیزیں اور برانڈی شراب کی بوتل یا کتا بندھا ہوتا تھا۔ مسافر کچھ کھا کر اور شراب پی کر اتنی گرمی اور طاقت حاصل کر لیتا تھا کہ اٹھ کر خانقاہ تک پہنچ جاتے۔ چونکہ ان بہاروں میں بھڑیے بہت تھے اس لئے یہ کتے ہمیشہ جوڑے بن کر جاتے اور ہمیشہ اکٹھے رہتے تھے تاکہ اگر ایک کو کوئی حادثہ پیش آئے تو دوسرا کام آ سکے۔ اس قدر سخت محنت اور مشقت کی وجہ سے یہ کتے صرف دس سال کی عمر تک کام بھی طرح کر سکتے تھے۔ اس کے بعد ان کو پینشن مل جاتی تھی۔ اور ان سے کام نہیں لیا جاتا تھا۔

سبق نمبر ۴۵

اخباروں کے ذریعے رُوبی کو معلوم ہوا تھا کہ اس کا بیٹا گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اول اول اس کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا۔ کیسے آتا؟ بات ہی خوفناک تھی۔

اس کا بیٹا ننھا سا بیٹا۔ اتنا خوش اطوار۔ ایسا شرمیلا جو ابھی پھلے ہی مینے ایسٹر کی تعطیل اسکے ساتھ بستر کر کے گیا تھا چہرہ اور خونی؟ ... نظر آتا تھا۔ جیسے وہ سپاہیوں کی وردی پہنے پھر اس کے روبرو کھڑا ہے۔ اور اس کے تروتازہ اور گول گول چہرہ پر محبت اور سکرامنٹ برس رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا

الوداع کہہ کر پھر اس کے مرجھائے ہوئے زخموں کو ہوش سے چوم رہا ہے۔ بیٹھکی یہ مسرت بخش اور فرحت انگیز باتیں یاد آئیں تو وہ سر ہلا کر پھر کہنے لگی۔

”خدا نہ کرے۔ وہ کیوں ہونے لگا تھا؟ کچھ غلطی ہوئی ہے یہ کوئی اور ہوگا۔“

مگر اسے کیا کرتی؟ اخبار پر چلی حروف میں مضمون لکھا تھا۔ ایک مجرم سپاہی۔ واقعہ ان ہی بارکوں کا تھا جن میں بیٹھا رہتا تھا اور ساتھ ہی اس کا پورا نام بھی درج تھا۔

بہوت ہی ہو کر کرسی میں دھک رہی جینک کو پیشانی پر سر کا دیا تھا۔ ہاتھ مسلا کر بھیج رکھے تھے باورچی خانے میں سناٹا طاری تھا اور اس کے کانپنے ہوئے ہونٹوں سے معلوم ہوتا تھا کہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہی ہے۔ پھٹی پھٹی آنکھیں کبھی بوڑھے کے پر گاڑ دیتی۔ جو کھلے دروازے کے پاس بیٹھا تھا۔ کبھی لبوترے کلاک کو ٹکینے لگتی جس کی سست رفتار ٹک ٹک بڑی ستانت سے وقت کو گھسیٹ لے جا رہی تھی +

سبق نمبر ۴۸

یہ لوگ اپنے گھروں میں بیل۔ بھینسے۔ بھیڑیں۔ سور۔ کتے۔ گھوڑے اور ہاتھی پالتے تھے۔ جنگلی جانوروں شیر گینڈے اور ہاتھی کی ہڈیاں بھی بعض بعض جگہ دستیاب ہوتی ہیں۔ گھروں میں سے سوت کی انٹیاں اور روئی کے بنے ہوئے بعض کپڑے بھی نکلے ہیں جن سے ظاہر ہے کہ یہاں کے باشندے چرخہ کاٹنے اور کپڑا بننے کے فن سے بخوبی واقف تھے۔ اب تک جتنی چیزیں اور تصویریں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے لباس کے متعلق یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہاں کے مرد نیچے ایک لہنگا سا پہنتے تھے۔ جسے کمر پر باندھ لیتے تھے اور اوپر ایک سادے یا نقش شال اور ڈھ لیتے تھے جسے دائیں بازو کے نیچے سے گزار کر بائیں بازو کے اوپر ڈال لیتے تھے۔ اس طرح بایاں ہاتھ کام کاج کے لئے کھلا رہتا تھا۔ داڑھی موچھیں ترشواتے تھے بالوں کا سر پر جوڑا سا باندھ لیتے تھے۔ اب تک صرف ایک عورت کے مجسمہ کا سر کھنڈ میں سے نکلا ہے۔ اور اس میں عورت کے بال کھلے ہوئے ہیں۔ لیکن یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ عورتیں اپنے بالوں کا سنگار کیونکر کرتی تھیں +

سبق نمبر ۴۹

اب دونوں کے دماغوں میں کھد رپد شروع ہو گئی۔ میاں سوچے چھوڑ دوں، نہیں بچے تباہ ہو جائینگے بہو قوف ہے کسی طرح نہیں سمجھتی۔ ایک دن دو دن روز روز کا جھگڑا مجھ سے تو نہیں سنا جاتا۔ کچھ دیوانی ہو گئی ہے۔ لاجول والا۔ کس مصیبت میں پھنس گیا۔ خدا مغفرت کرے۔ یہ اماں جان کی عنایت ہے۔ سر تھیں۔ میری بہن کی بیٹی لاؤ۔ میری بہن کی بیٹی لاؤ۔ لیجئے۔ یہ بہن کی بیٹی آئی ہیں۔ اچی لعنت بھیجو۔ گذری جاٹنگی وہ بچاری بھی کیا کرے۔ بچوں پر بچے ہوتے جاتے ہیں۔ ایک کو سنبھالے دو کو سنبھالے۔ آخر کس کس کو سنبھالے۔ مگر بھٹی زبان بڑی لمبی ہے اس جی جلتا ہے۔ بیوی علاحدہ پڑی سوچ رہی ہیں۔ میکے چلی جاؤں۔ ادھو وہ اور فراغت سے گلچھرے اڑائینگے۔ وہ تو خدا سے چاہتے ہیں۔ کسی طرح پر بلا دفع ہو۔ میکے میں کیا کہینگے۔ لڑ کر آئی ہے۔ ضرور اس کا قصور ہے۔ کچھ زبان چلائی ہوگی۔ سب سے زیادہ بھائی جان سے ڈر لگتا ہے کہیں فوجداری نہ کر بیٹھیں مرنے کو کچھ نہیں بچے تباہ ہو جائینگے۔ جاؤں خوشامد کر کے بلا لاؤں نہیں اور شیر ہو جائینگے۔ سمجھینگے ڈر گئی۔ تھوڑے دن یونہی چلنے دو۔ آپ ہی من جا مینگے۔ میکے تو نہیں جاتی۔ مجھ کو تو یہیں مرنا بھرنا ہے۔ سچ پوچھو تو قصور ہی میرا ہے کیا کروں زبان نہیں رکتی۔ بچارے سارا دن محنت کر کے آتے ہیں گھر میں گھسے اور بچوں کی گڑ بڑ آخر آدھی ہیں کہاں تک ہے جائینگے۔ یہ بچے بھی ایسے دلدار ہیں کہ خدا کی پناہ خاصہ بھلا چنگا آدمی دیوانہ ہو جائے۔ اچھا کل دیکھا جائیگا۔

سبق نمبر ۵۰

قاضی محمد بن مقاتل ایک شب جبکہ تاریکی اتہا کی تھی۔ اپنے کسی خاص ضرورت سے شہر سے کچھ دور جانے کے لئے لکل کھڑے ہوئے۔ راستہ پر امن تھا۔ اس لئے کسی کو بھی سلمتہ نہ لیا۔ تن تنہا روانہ ہوئے۔ تفصیل شہر سے چند ہی قدم آگے بڑھنے پائے تھے کہ ایک ہسیب چور سے ٹھٹھہ بیٹھ رہو گئی جن کی ڈپٹ سے قاضی صاحب کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کے حواس ابھی گم ہی تھے کہ چور سامنے آکر پھر کڑکتے ہوئے بولا۔

چور۔ ہاں جلدی سے کپڑے اتاروا دو جو کچھ پاس ہے وہ حوالہ کرو۔

قاضی۔ تجھے شرم نہیں آتی۔ مجھے جانتا بھی ہے۔ مسلمانوں کا قاضی ہوں۔

چور۔ میں بھی مسلمانوں ہی کا چور ہوں۔ مجھے آپ کی عقل پر رونا آتا ہے کہ ایسی اندھیری رات میں

جناب نے تنہا سفر کی رحمت گوارا کی۔ اور پھر راہ بھی ایسی کہ جہاں نہ آدم نہ آدم زاد۔

قاضی۔ مجھے خیال ہوا کہ صبح ہو چلی اس لئے چل پڑا۔

چور۔ کیوں جناب آپ قاضی ہیں۔ اور آپ کو وقت کی بھی تمیز نہیں۔ کو اکب کے طلوع و غروب

سے بھی ناواقف۔ کیا جناب کو معلوم ہے کہ کو اکب سات ہیں اور بدروج بارہ اور قر کے

۲۸ درجے ہیں۔

قاضی۔ مجھ کو رسول اکرم کا قول یاد ہے۔ کہ نجوم پر ایمان کفر ہے۔

چور۔ کیا خوب اور خدا کا ارشاد بھول گئے کہ ہم نے آسمان میں بروج بنائے ہیں جو دیکھنے والوں

کو بھلے لگتے ہیں۔ اور فرماتا ہے کہ ہم نے ستاروں کو اس لئے روشن بنایا کہ تم لاریکی میں

میں بری و بھری سفر آسانی سے کر سکو۔ اور ان سے راستہ پہچان لیا کرو۔ اسی پر

قاضی القضاۃ کا دعوئے چرخا نہ باشد۔

فصل دوم

ترکیب و تقسیم جملہ

جملہ دو طرح کے ہوتے ہیں مفرد و مرکب۔ زید آمد ایک جملہ ہے اور فرد ہے کیونکہ اس میں فعل ایک

ہی ہے زید آمد و کتاب برد میں دو فعل ہیں۔ اور زید آمد اور کتاب برو کو دو عاطفہ نے ملا کر ایک جملہ مرکب

بنادیا یعنی جملہ معطوفہ اس طرح دو عاطفہ کی جگہ کوئی حرف شرط ہوتا تو جملہ شرطیہ ہو جاتا انشاء میں بہارت

حاصل کرنے کا ایک بہترین طریقہ یہ بھی ہے کہ مفرد جملوں کو مناسب حروف سے ترکیب دے کر مرکب جملے بنائے جائیں اور برعکس اس کے حروف سے حذف سے مرکب جملوں کو مفرد جملوں میں تقسیم کیا جائے۔ بعض اوقات دو مفرد جملوں کے امتزاج سے ایک مفرد جملہ ہی بنا لیتے ہیں مثلاً تیغ از نیام میز کشید۔ بروشن نابکار حملہ کرد تو پہلا جملہ تبدیل چال ہو جاتا ہے اور دو جملے ایک مفرد جملے کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ یا مثلاً باید بجز خود اعتراف کند بغیر از اعتراف بعقوبت خواهد رسید۔ ان دو جملوں کی ترکیب سے ہم یوں کہہ سکتے ہیں۔ اگر بجز خود اعتراف نکند بعقوبت خواهد رسید۔ مگر یہ جملہ ایک مرکب جملہ ہے +

جس طرح دو یا زیادہ مفرد جملوں سے ایک بڑا جملہ بناتے ہیں یا ایک ہی مرکب جملہ جیسا کہ اوپر کی دونوں مثالوں سے ظاہر ہے اسی طرح ایک بڑے مفرد جملے یا ایک کب جملے کی تقسیم سے دو یا زیادہ مفرد جملے پیدا کرتے ہیں مثلاً صبح زود از خواب برخاستہ رخت پوشیدہ سوار کا بسکہ شدم ایک مفرد جملہ ہے اسی کے تین مفرد جملے ہو سکتے ہیں۔ صبح زود از خواب برخاستہ رخت پوشیدہ سوار کا بسکہ شدم یا مثلاً از بزمہ این خیابانہا کہ عبور شد طرفین درختہا خوب کاشتہ اند ایک مرکب جملہ ہے اگر اسی کو یوں کہیں بسیار خیابانہا عبور کردیم در بزمہ آل طرفین درختہا خوب کاشتہ اند تو دو مفرد جملے بنجاتے ہیں جن کو کسی طرح کا حرف ایک دوسرے سے ترکیب نہیں دیتا +

ذیل میں ہم ایک دو شقی سبق ترکیب و تقسیم جملہ کے متعلق لکھتے ہیں۔ طالب علم کو چاہئے کہ انکی صورت بدلنے میں یہ ضرور ملحوظ رکھے کہ اصلی جملے اور اس جملے میں جو بعد ترکیب یا تقسیم نکلتا مرعوبی نہ ہو مثلاً اور مرے تنومند و فریبہ است آتش سلطان است دو مفرد جملے ہیں ان کو اگر یوں ترکیب دیں مرے کہ تنومند و فریبہ است آتش سلطان است یا نام مرے تنومند و فریبہ سلطان است یا یوں کہ اور مرے تنومند و فریبہ است چرا کہ آتش سلطان است تو تینوں صورتوں میں مفہوم اصلی ضبط ہو جاتا ہے یوں کہنا چاہئے اس شخص سلطان نام مرے تنومند و فریبہ است۔ یہ نوگو یا ایک مفرد جملہ ہے اگر ان دو نو مفرد جملوں کا ایک مرکب جملہ بنانا ہو تو او کا عطفہ لگانے سے جملہ معطوفہ مرکبہ بھی بنا سکتے ہیں +

(۱) ذیل کے مفرد جملوں کو تغیر لفظی سے ایک بڑے مفرد جملے میں ترکیب دو۔

(الف)

(۱) صبح زود از خواب برخاستیم سوار قالیق شدیم۔ راندیم برائے ساحل۔ (۲) زمین مانے انجا پست و بلند است تپہ زیاد دارد (۳) یک ساعت بغروب ماندہ بود بجالی پاریس رسیدیم (۴) یک دالان ہم بود۔ اور انفرش کردہ فرینت دادہ بودند۔ (۵) در کاسک سوار شدیم۔ براہ افتادیم شلیک توپ شد۔ (۶) ایں میدان دیو حوض با فواره داشت۔ فوارہ ہمیشہ نمے جہد۔ (۷) من ہمیں حالایزوم ہر دو را روانہ کنم۔ (۸) چند دقیقه گذشت خیالے انتظار بے اشتیم آخر کشتی براہ افتاد۔ (۹) بعد ناچار بشوہ۔ تن بقضا بدید۔ رنج و غم بکشد۔ (۱۰) تیمور را بیک بہانہ خانہ ماں صدا بکنید بگوئید زینب برائے تو بے اختیار است (۱۱) تو بیک مرد و زول و ترسو ہستی۔ ایں را ہمہ میدانند (۱۲) تو ہم بیک ہنری بنما۔ آدمے تخت کن۔ مانے بدزد۔ پارچہ بگیری۔ را ہی بزن۔ اسے بیر۔ پولی بیار۔

(ب)

(۱۳) کیا میخواہی بہ باغ و حوش و طیور بروی۔ گردش بکنی (۱۴) من ہمیں قدرے خواہم خبر دار شوم و لم آرام بگیرد۔ (۱۵) الحال مے روم دیگر کار دارم۔ وقت آمدن گا دو گو سپند است۔ (۱۶) وضع تماشا تغیر مے یابد۔ صورت خانہ وزیر بر پا میشود۔ (۱۷) او خودش مے خواست نوکرت را بخطائے میندازد۔ (۱۸) دریں حال ابراہیم دخل خانہ میشود لباس بسیار نفیس پوشیدہ است عصلے بزرگ در دست دارد۔ پیش خدمتہا ہم ہمراہش ہستند۔ (۱۹) عہد نوشیرواں عہد انصاف و معدلت بود۔ گرگ و میش ما ہم چہید۔ (۲۰) تو لاغر جسم ہستی چنین سنگ گراں نمے توانی بر مے داری۔ اینقدر قوت نمے داری (۲۱) عرو بیت مایں زودی سر بگیری و بن خیلے راضی ہستم۔ (۲۲) او کنج خانہ مے رود۔ برا قہما مے خود را نگاہ میکند ہمیں کار مشغول مے ماند۔ (۲۳) برای چہ بہ زودی بروم۔ مالم کم است؟ دو لقم کم است؟

(۲) ذیل کے مفرد جملوں کی ترکیب سے مرکب جملے بناؤ۔

(الف)

(۱) از کاسک پیادہ شدیم۔ آنجا قدرے نشستیم حاکم شہر نطقے کرد (۲) از پل رود خانہ گذشتیم و اخل عمارت

شدیم۔ اس عمارت برائے ماعین کردہ بودند (۳۳) پارس شہریت بسیار شنگ و خوش ہوا۔
 غالباً آفتاب دارد۔ بسیار شبیہ است بہوائے ایران۔ (۴۱) رودخانہ سین مثل رودخانہ تیسریت کم عرض
 و کم آہست کشتی بزرگ، بیچ نئے تواند میر کنند۔ (۵) از عمارت ہماں دیوار ایدم خیلے تاسف خوردم (۶) مرتبہ
 قوقانی عمارت حمام خوبے دارد بسیار پسندیم۔ آب گرم دارد آب سرد دارد و ہر دو دارد۔ (۷) دعا کن نزاع مان
 زودتر تمام بشود ترا ہم شوہر بد ہم (۸) خیلے کس ہا مثل شمانہ غیر گفتند آخر باز کردند۔ (۹) اس برائے دیگران نادر
 است۔ برائے ما خیلے خوبست۔ (۱۰) او دولت زیاد دارد۔ در تجارت سرشستہ دارد۔ پول پیدا کن است +
 (ب)

(۱۱) من بیچہ نسیم عقلم قبول مے کند۔ او مرد باجرات است۔ (۱۲) با ہم و آبروے تو ضرر خوردن باید مانزنگی
 خودم را سبہ روز کنم۔ (۱۳) بخدا من با خودا ہم رفت نخواہم رفت ہمہ عالم خراب بشود بگو باش (۱۴) خیلے بے غیرت
 شدہ اید۔ این وجہ است طاعون و وبا از ولایت گم نمیشود۔ (۱۵) در زندگی ہر آدم یک کلمہ دص باز نہ کرد۔
 حرفے نئے زدا و مرا ہرگز نہ خواہد۔ (۱۶) بصلح و آشتی میل نہ کرد۔ ہمہ شصت ہزار تومان سوختہ است۔ (۱۷)
 باران متصل مے بارید۔ برائے چند لمحہ آنجا قیام کردیم چائے و میوہ خوردیم منزل فقیم۔ (۱۸) زہناے
 انگلی را نئے کشتند۔ بدوں آسیب مے کرند کینہہ عموم ہند یہا نسبت بموم بادر جہ کمال بود۔
 (۱۹) من برخاتم۔ و دیدم۔ بازوے اور اگر فتم۔ پرسیدم فیلباں چہ شد۔ (۲۰) ساعے چند بگذشت۔
 ناگاہ زن ہندی پیدا شد۔ اس زن مارا با نیجا ہدایت کردہ بود +

(ج)

(۱) داروغہ مرے عاقل و مدبر بود مردان را بید رنگ لقبیل میرساند زنان را بخیاں صنعت و ذیو نمود۔ از
 انظار نیباں داشت (۲) پنج شبانہ روز ما دین خانہ تاریک بسر بردیم۔ دین مدت غذا ہائے الیم ہر ما نازل
 آمد۔ کثافت جامہ و عفونتہ ہوائے مسکن از ہمہ مصیبتہا عظیم تر بود (۳) آخر یہ یکبارگی بنائے گریہ وزاری
 گذاشت پیوستہ ہم نامزد خود را زبان مے آورد من شکر الہی را بجا آوردم و ختم انجام کار از طرفہ جنون
 بیرون جستہ بود۔ (۴) فیلبان بہمانخانہ مارقتہ بود۔ غالباً ادا بخا منزل گرفتہ بود انتظار و رود ماے کشتی شوہر ہم
 بایں بریقین میداشت۔ (۵) دختر و داماد ہم ہمہ معنائ شدند از جلو ما مے رفتند آہستہ با ہم صحبت میداشتند

از دیار و قنار ہمدگر نشاط و مسرت حاصل سے نمودند۔ (۶) من گاہ گاہ از پس خود نوا لے کر دم بجوایے دست
 بن نئے واد تمام ہوش و خواستش مصروف و مامور و تلاش بود۔ (۷) دیلیام زندہ بود۔ باد و بادش انتظار
 پدرم سے کشید۔ درخانہ قدیم خود بود۔ این خانہ بہمان خانہ ویران بود۔ بوم و چند اور مادامی خود ساختہ بودند
 ایکاش من قبل از انہما مردہ بودم۔ اس تیرہ روز نے دیدم۔ بایں حالت جانسوز نے بوم (۹) میں حیوانیت
 مستی بہ کلن کرد۔ در استر طیا پیدا ہوا۔ خیلے شبید است ہوش دوپا پتیرے عجیب است۔ (۱۰) اس جانور
 خیلے تہ مجید۔ رام نے تو اندر رود و ستہ ماش کوتاہ است۔ پام بلند مقصلاً بابا مجید۔ بقدر شغال بزرگ است
 (۱۱) یکے از صاحب منصبان قشون انجا پیدا شد۔ از حال اس جنگ تعریف سے کرد گلو ہائے توپ تفنگ
 نشان داد۔ اس بد ختما خوردہ بود۔ (۱۲) زن و مرد و تماشاچی از دھام غریبہ کوفہ فریاد سے زندہ ہوئے
 کشید۔ (۱۳) و میان انہما سپر سلطان مرحوم دیدم۔ جوان رشید و سوار خوبے است میگفت چہ سال
 در روسیہ بودہ است۔ مدتے ہم در فرنگستان است۔ (۱۴) اس شخص از دیو ماہتا ہے بزرگ فرنگستان
 است پست سال بیشتر در اسلامبول وزیر خمار انگلیس بودہ است۔ بسیار باقتدار و انجا حرکت میکردہ آپ
 (۵)

دا غفلتاً آقا من تا ہر پیدا شد۔ سلام داد و نشست گفت۔ (۲) امروز من وکیل خود رستم دلم نے غولہ بانو
 و آباہ شدم۔ دوست نے دھم خواہش دل بزرگیت۔ (۳) من ہرگز اہل اس کار نہیں ہیں خیال ہیئت۔
 بعد از اس اہم ملازمتیں یاد دایں حرفہ از زن۔ (۴) دریں حال صدائے پامے آید غریبہ با طاق دیگر
 سے ریز سکینہ خانم چادر سر کردہ روش را سے گیر وے آشیت۔ (۵) برد آئینہ نگاہ کن۔ ببین از چشم شہت
 با خون گرفتہ است چہ ایتقد کم حوصد۔ (۶) مقصود تو نیست بروی زن کلاں بشوی۔ خون مارا بخون
 ستمکاران بیامیزی روح ہمہ در دلمے مارا از خانوادہ مایہ زار کنی۔ (۷) زمانہ برگشتہ است۔ دختر لمے
 زمانہ ذرہ شرم و حیا در روش نشان نمائندہ است۔ (۸) حال عقل در سے سرم نیست۔ عمت بیاید برود
 من وکیل پیدا کنم۔ (۹) دختر کن پالیں اسال اس قسم لباس سے پوشند۔ سال گذشتہ طور دیگر لباس
 سال آیندہ نوے دیگر لباس خواہند پوشید۔ در پاریس ہر سال رسم لباس پوشیدن عوض میشوے۔ (۱۰)
 نسبت من چہ خدمتے داشتید۔ بفرمایند بجان و دل بانجامش بگو ششم۔

(س)

(۱) آخر چند تاشا طین را امر کردم. و قلعہ ایشان فتنه دادند و اختد بد بختان بالاسخه خبر رفته آشکارا شد و قلعہ موقوف کرد و بودند. (۲) گفتند تذکرہ نمی داری نمی گوییم بایں خاک گذر کنی او خرم تاشا سببے تذکرہ را راه دادن خلاف قانون است. (۳) خانم وقت ایستادن نیست شب میگذرد و حال پسر را سید بهیم از من چو سببے طلبید. (۴) من ہمیں حالا پیش شرافت و فرضی را بر پائے کتم بهیم سے رخم قلعہ حقیقی ہمیں طور خراب خواهد شد (۵) شرف نسا راست می گوید او تاجر سے فقیر است آدم خوبست پسہم را از راه در برده است تقصیرش غیر ازین نیست. (۶) خویشین را زین بگذار بند سرش را باز کن. از میانش پارائے خوب نقش در آرد و غم را بولیا بے نمائندہ پریشان کن برو پیش اسبها منتظر باش من بهم بعد یک ساعت عمل خود را تمام کرده میبرم (۷) چوبے بزرگ در دست داشته است. آنرا بلند می کند. رو باکی پارائے خوب سے ہند۔ بچوب سے زند۔ ہمہ از ہم سے باشند. (۸) سلیمان ازین بخنان متحیر سے ماند خواہش ہم بسیار بسیار سخت سے لرزد۔ سلیمان حالت او را سے فہم۔ تعجب نماید روئی بسوئی او گنار و نزدیکتر رو و آہستہ آہستہ بخند و پرسد۔ (۳) مندرجہ ذیل جملوں کو چھوٹے چھوٹے مفرد جملوں میں تقسیم کرو:-

(الف)

(۱) سی ہزار روپیہ کہ از ماندہ است بمن برسد. (۲) واضح است کہ بر طرف حاجی کریم تاش بدختر او برسد (۳) چونکہ ہمیشہ طالب جنات است۔ شل اولاد خود با و متوجہ میشود. (۴) ما ہم ہمیں طے کرے کہ رفیق مان تقریر کرد ہماں را میگوئیم. (۵) اگر تو شوہرت بمن یاری کنی۔ اسب گردی خود را بشوہرت سے بخشم. (۶) صیاد اسب خود را چنین تیز سے راند کہ در یک لمحہ سرگاد مار سید. (۷) نفست بگیر و الا تو بد بخت خواہم کرد. (۸) او پیر نو سال است و هنوز بصارت سلیم دارد. (۹) دامیان حقیقت اکثر امور را سے فہمدا کم گو سے باشند. (۱۰) غذائے انسان ازہیچائے زراعت است کہ حشر شہ ہمہ دولتہا است۔

(ب)

(۱) چوں صدر مجلس برخواست کہ نطقی بکنند ہمہ حاضرین از آغایان و خانہا دست زدند و ۲ ہر چند حب وطن خود میدارم۔ اما برای کسی معاش چاہم بجز بدیا غیر رفقن نمی بینم. (۳) روزانہ زیندار خرم

تا بر اخبار کشاکش مصریان مطلع باشم. (۴) بواسطه اینکه فرزند عزیزش دیر وقت نبود مرده بود -
 رسوم سوگواری را ادا کرد. (۵) همینکه کوس رحلت را بلند زدند کاروان حرکت نمود و به عیش و پورنیا
 (۶) چون برانگی بقیصر خود اقرار آوردی از گناه تو میگذرم. (۷) من خود بچاه افتادم چرا که برانگی
 برادر خود چاه کنده بودم. (۸) اگر من مقصر میشدم چنانکه عادت وزوان است جنگ نکرده گیر نمی
 افتادم. (۹) هر کس با پیش بگذار دشمنش را بر دو خواهم کرد. (۱۰) از ترس اینکه من ترسو نگوشند
 براه زنی رفتم +

(ج)

(۱) چون در قدیم اینجا مملکت طایفه بوده رئیس مستقر داشته است ابتدا بنیاد شهر را مستحکم کرده اند.
 (۲) هر کس آن صحرا و تپه های ناکستان را ملاحظه میکند میگوید که این همه انگور کج صرف میشود -
 (۳) در پاریس و انگلیس و آلمان اسپه های غریب قوی بهکیل که دست و پا دیم آنها مثل قیل است و بار
 نیاوه میکشد خیل بیبیدم که بر عا و لایه بارکش بسته بودند. (۴) با وجودیکه منفعت بوم و شهر حاصل میکردم
 که زودتر از هندوستان بفرنگستان برویم و سخن را شنید و بهار رسید آنچه رسید. (۵) بعد از یک ساعت
 شوهرم با کمال پریشانی و اضطراب رنگ رخسار پریده و آرد مغرور خانه شد و روی صندلی خود قرار گرفت -
 (۶) و خرم که نجاست اضطراب خود را از من پنهان دارد و دهن خود را بدو باز کرده و دستهای نیاز با آسمان
 و باز زار زار میگریست. (۷) من با ناسا جایی نداده فضل خود را که در بغل یک تن مالا باری دده و پرستار
 او بود نزد خود طلب نمودم. (۸) نوکرهای و عمده جات ما که این عمل خزن انگیز از من مشاهده کردند باز تجویض
 و فاجع عنایت نمودند. (۹) همینکه صد آنها را شنیدم از بالا خانه زیر آمده دعای خیر بسیار بیان
 انگلیس کردیم. (۱۰) این دست قشون اگر چه هنوز با یاغیان مقابل نشده اند اما آثار فتح و فیروزی
 از پرچم رایت آنها هویدا است +

(د)

(۱) منها کسی که در میان ما متوقف مانده بود شوهرم بود که امیدوارانه میگفت شوهرش با همینکه
 بدو بار طلع نزدیک شوند در وازه شهر را بسته و اسباب تحصن را موجود و استعداد و حربی شهر را آماده دیده بقیضا

مستغرق در پراگنده خواهند شد. (۲) بهتر سر اس ایست که بعد از قرار معاینه در اصل مابقی مانده بود جلو آورد و ماسوار شده بطرف شهر راندیم. (۳) وقتی که شوهر من بنفرار در دافوراسن بتدارک حرکت پرداخته نقدینه و جواهر که داشتیم با و تقصیر در بغل و جیب پنهان کرده از عمارت میروں آمدیم. (۴) از مشاهده این حال یعنی سوختن مسکنی که سالها محل عیش و شادمانی و خانه نیک بخشی و اقبال و جائے فراخ هم نشین ثروت و مال بود حسرت و تأثری غریب برائے دست واد. (۵) خوانینیه هم که از میر تقی و سکندر آباد در مهمانی مادیوت شده و ساعتی قبل از ما از عمارت ما گریخته بطرف شهر آمده بودند نیز دوم دروازه گرفتار و مطلق بودند. (۶) دوسه تنه خواستیم که فرزند عزیز خود را با و بسپارم مگر دیدم که دستهای کوچک خود را بگردن من جنین علامت میکنند که ممکن نیست و ادرا از خود جدا کنم. (۷) بر روی نیم تخت ما افتادیم که شاید خواب مارا بوده ساعتی از غصه و تشوش آسوده و فارغ شویم. اما گمانم این است که چشم بچیک از ما خواب زلفت مگر لطف ظفک کوچک که با ما بود. (۸) چون از تقریر شما معلوم میشود که منکشفه فرایده بنا را این لازم میشود که فوائد سفر را موافق واقع بمانگه بشما مالی کنم. (۹) اگر بارها بقفس میتوان کرد و اگر مرغیکه در آسمان میبرد میتوان از پریدن بازداشت بشمارا بکم باز میشود نگاه داشت. (۱۰) بدین و فرستے که دارم زود میدارم که اصل عمل ضعیفه و دیر زدی که بشکایت آمده بود چه چیز بوده است.

(س)

۱) بچاه تومان نذر کرده بودم که هر کس در باره این طفل شهادت بدهد جلو او بشمارم. (۲) چون نفس آن خاخرده بیدین بشما خورده است از آن جهت شما از بودن بچہ منکر میشود. (۳) وجود شما خیلی غنیمت است ناینکه شما مجاهد اسلام هستید بلکه روز تنگی هم شما باشید که بکار منم مریضید. (۴) در وقت وبائی در شهر یک متفسی مانده بود. اما شما دست از جان شست شهر را از دست ندادید. (۵) اگر این کار آن طورے که سیکیم سر بگریز و علاقه بر اینکه پول زیاد بے نصیب من خواهد بود. در شهر شهرت من بعرض بریں خواهد رسید. (۶) بر خود واجب دانم که پیش از وقت شما را از حیلۀ او خبر دار کنم و نه کار را موقعی که گذشت بعد دیگر چاره پیدا نمیشود. (۷) چون من دیدم که آنها حرف خلوتی خواهند زد میروں آمدم ولی دانستم که تدبیرشان بر آن عداوت برادر خودت هست. (۸) اکنون که زمان وصلت نزدیک شده خیالم را خوش کرده طوری آرام

گرفتہ دوم باز معلوم میشود کہ میخوابند مراد بخت کنند۔ (۹) ہر قدر برادرت بمن ستم کردہ بجدائی مالتاش
میکردن ہماں قدر پاداری نمودہ جو را ور امے کشیدم۔ (۱۰) تا در صندوق را بلند میکردی دفعہ
میںوں از صندوق بیرون سے جہد۔

فصل ستم

روایت کلام (ڈاکٹ اینڈ انڈاکٹ نیشن آف سپیچ)

مشکلم کے کلام کی روایت دو طرح ہو سکتی ہے۔ یا تو بجنسہ اس کے قول کو نقل کر دیا جائے یا
اسکے مفہوم کو تھوڑے سے تغیر نظر فی سے اسی کے الفاظ کا جامہ پہنا دیا جائے مثلاً قائل کہتا ہے برو اور ایلگو
کہ ازیں خیال ہیقتہ جا کر اسے کہدے کہ اس خیال سے باز آئے۔ اب اسی بیان کو اس طرح بھی ادا
کیا جاسکتا ہے برو اور ایلگو۔ ازیں خیال ہیقت۔ جا کر اس سے کہدے اس خیال سے باز آئے۔ اس
جملے میں گفتن کا مفعول یعنی ازیں خیال ہیقت۔ ایک کلام ہے جو بجنسہ قائل کے الفاظ ہیں جو اس
صورت میں امر حاضر کی صورت اختیار کئے ہوئے ہیں پیغام دینے والا کہتا ہے کہ یہ نہیں کہیگا۔ ازیں خیال
ہیقتہ کیونکہ یہ طرز گفتگو غائب کے لئے ہے بلکہ یہ کہیگا ازیں خیال ہیقت۔ گویا بوقت پیغام کیائے
امر کے صیغے کے مضارع کے صیغہ مائب میں روایت مفہوم کی گئی ہے۔ پہلا فقرہ روایت مفہوم
کی مثال ہے تو دوسرا روایت قول کی۔ اگرچہ انگریزی کی طرح فارسی میں ان کا استعمال بکثرت
نہیں پایا جاتا تاہم کلام سے یہ دو نو طریقے کم و بیش رائج ہیں اور بالعموم روایت قول کو ترجیح
دیجاتی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں سے ایک طریق روایت سے دوسرے طریق میں انتقال کرنا واضح
ہو جائیگا۔ ایک ہی مطلب کو دو اسلوبوں میں ادا کرنا نہ صرف انداز کلام میں تنوع پیدا کرتا ہے۔
بلکہ اس جہت سے کہ کسی مباح پر ایک طریقہ نسبت دوسرے کے زیادہ مناسب اور موزون ہوتا

ہے کلام کی زینت اور تاثیر کو بھی رٹھا دیتا ہے۔

جعفر بحاتم گفت من غلط کرده ام جعفر بحاتم گفت کہ او غلط کرده بود
جعفر بحاتم گفت تو غلط کردہ جعفر بحاتم گفت کہ او غلط کردہ بود
پہلے جملے میں من کو او میں بدل دیا گیا ہے۔ دوسرے میں تو کو او سے۔ اس میں تو کوئی

بے تاعدگی نہیں مگر بدے ہوئے جملوں کا مفہوم یکساں ہونے سے او کا مثلاً ایہہ مفہم ہو گیا ہے۔ آیا او
حاتم کی طرف راجع ہے یا جعفر کی طرف۔ اس بہام کو رفع کرنے کے لئے پہلے جملے کو یوں لکھتے ہیں۔
جعفر بحاتم گفت کہ او (جعفر) غلط کرده بود اسی طرح دوسرے جملے میں او کے بعد حاتم کہ خطوط وحدانی
میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ بیان قول میں غلط کرده ام ماضی قریب کا صیغہ ہے اور بیان
مفہوم میں اسی کو ماضی بعید یعنی غلط کردہ بود میں بدل دیا گیا ہے۔ یہ تفاوت زمانہ افعال فعل مخبر یعنی
گفتن کے زمانہ ماضی حال مستقبل میں ہونے کے ماتحت واقع ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

بیان مفہوم

بیان قول

رشید بامون گفت پسره خیلے زیرک مے نمود رشید بامون گفت کہ پسره خیلے زیرک مے نمود

رشید بامون بگوید پسره خیلے زیرک مے نمود رشید بامون بگوید کہ پسره خیلے زیرک مے نمود

من خواہد گفت بیشک تو دروغ گفتہ من خواہد گفت کہ من دروغ گفتہ باشم

استاد اس انقلاب زمانہ فعل کو متعدد مثالوں کی مشق سے طلباء کے ذہن نشین کر سکتا ہے

بعض اوقات فعل مخبر (گفتن) کا فعل یعنی بیان مروی ایک حقیقت واقعی ہوتی ہے جو

ثابت اور غیر متغیر ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں بوقت روایت زمانہ فعل بھی نہیں بدلتا خواہ فعل

مخبر ماضی ہو یا حال و مستقبل۔ مثلاً

بیان مفہوم

بیان قول

استاد بطلباء گفت من علی الدوام در جہر گردش میکند استاد بطلباء گفت کہ من علی الدوام در جہر گردش میکند

زجرن کا آفتاب کے گرد گھومنا ایک مستمر ہے اور زمانہ کی قید سے مستثنیٰ ہے اس لئے بیان

غیر قید رہتا ہے۔ اسی طرح۔

بیان قول

بیان مقوم

یہ بڑے آہٹا گفت "خدا حافظ دوستانم" تمام امریکہ زبان گفتہ خدا ملک را پائندہ دارد گفت "آخ چه قدر احمق بوده ام" زلیخا آمد و گفت "سلام بایرام، بالک حرف میزنی؟"

(۱) مذکورہ بالا طریقہ کے مطابق ان جملوں کے انداز روایت کو بدل دو

(الف)

(۱) حاکم شہا خواہد گفت "شما ازین جرم بری ہستید" (۲) ہر مرم بگویند: او ہرگز نہ ہریت نخورده است (۳) بانہا گفتہ است "من دین کا رتہ قہر نشہ ام" (۴) بتکرار مے گفت "کوئی کہ ایں کار کردہ" (۵) وکیل میگوید: ایں مجرم گناہگار است - در چہار روز دیگر کشتہ مے شود (۶) ہر روز میگفت "ہوائے ایں دیار بمنزاجم نمے سازد - باید ہرچہ زود تر زبر و دم" (۷) بہ ہرمان خود گفتیم "ہوا فحالف است و بحر طوفان خیز و شب تاریک است"

(ب)

(۱) ہر بیان خود گفتہ بود - ہرچہ ہر کجا گفتہ ام حق گفتہ ام - (۲) مردمان پلیس گفتند: بچہ مقتول ہماں جا پنہاں است کہ ہر زمان او را گذاشتند (۳) حسین بہ برادر خود گفت: فصل بسیار غرض شدہ است - آخر باران خواہد گرفت (۴) استا و گفت: انعام را فردا پیش نائب وزیر خواہند داد (۵) قبل ازین تنہا گفتہ: "بتیکہ نطق می کنم خاموش باش کہ تو ہماں پشت گوش انداختی برو گمشو ام و دیگر میا" (۶) ہر ہر خود گفت: باز چہ اسق جماعت را ایں طہر پریشان کردہ؟ (۷) ہر بار میگفت: خدا با بر من بیکیس رحم کن از دت مرا مران - (۸) بانو وارد گفتیم: مرد کہ! ایجا چہ کار داری - چرا واضح نمے گوئی - چہرا آمدی؟

(۲) ان ہماوں کی روایت بطور بیان مفہوم کرد :-

(الف)

- (۱) انہارا ہماں بد کہ زود میخواست برگردد +
- (۲) بہ پند خود اطلاع نمود کہ کنایہ یک فریاد گزشتہ شدہ ہونے والست کدام کیے را مقصر پندارد +
- (۳) بعد از بحث ہمہ اقرار آوردند کہ ہمالہ از ایس پیر برقرار است +
- (۴) گفت کہ برائے سه سال در قید خانہ ماندہ بود و بایں ہمہ بیگناہ بود +
- (۵) بگوید کہ اگر جریمہ او با ثبات برسد تاوان را ادا خواہد کرد +
- (۶) بہ یک آواز گفتند کہ او مستحق شکرانہ آنہا بود برائے آنچه کردہ بود +
- (۷) پیش از قتل یک خواہش کرد کہ اورا اجازت بدہند با عیال خود ملاقات بکنند باز مے گرد +
- (۸) بادشاہ از قبول ایں التماس سر باز نہ چید تا آدمے دیگر ضامن مراجعت او نمے شد +

(بہ)

- (۱) صاحب الموعود کہ در مجلس بنی نیندہ بیچ اشنہ نگارہ (۲) چون از پرسیدند چہ چیز در دنیا عزیز ترین بود جواب داد کہ ایسا عزیز ترین اطاک بود چہ امید با ہنہا میماند کہ بیچ چیزے دیگر نمے داشتند +
- (۳) غموش پرسید کہ کشتی او کجا بود متاعش را چہ شدہ گفت کہ کشتی و متاع کشتی را بعض کں ماہ پارہ بخشیدہ بود +
- (۴) گفت کہ او ہم قوت جلاوٹے ادا شنیدہ بود اما چوں کار کار مشکلی بود باز تشکیک مے داشت +
- (۵) بہ کنیزک فرمود کہ زود تر علی مروان میر خودش را بفرستد یا باو بگوید کہ در ویش را سر شرب وقت چراغ روشن کردن خانہ او حاضر کن -- (۶) شربت ناستہا ایستادہ شکرانہ خدا بجا آورد کہ دلش یک خورہ آرام گرفتہ بود و میخواست کہ ہر آن شہر خراب گردد کہ جادو و جادوگرہ را نجانناشد (۷) بخاطر خانم باو سخن زدہ گفتند کہ وقت ایستادن نہ بود چرا کہ ساعت ہائے شب زود از وہ میگذشت باز ازو پرسید کہ فرزندش را کجا دے برودہ بودند +

فصل چہارم

حروف

حروف تنہا مستعمل نہیں ہوتے۔ اسما و افعال کے ساتھ مل کر کام آتے ہیں اور ان سے ارتباط کا فائدہ حاصل ہوتا ہے طلباء بعض اوقات غیر مناسب حروف سے اعمول اور غلوں کے بلب و ضبط میں فاش غلطیاں کرتے ہیں۔ اور مقصود کلام کو مبہم اور کبھی ضائع کر بیٹھتے ہیں۔ دو کروں کے معنی داخل کرنا۔ برکرون۔ روشن کرنا۔ درکشیدن اندر بھینچنا چکھنا۔ شانا۔ برکشیدن بلند کرنا وغیرہ فقط حروف کے ذریعے سے تغیر و تبدل سے معافی میں بہتم بالشان تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ محض ذیل کے جملوں میں سے کچھ حروف حذف کئے ہیں۔ تاکہ متعلم ان کو پُر کر کے فقروں کی تکمیل کرے مثال کے طور پر ملاحظہ ہو۔

مکمل

نامکمل

شہر پٹنہ۔ در مملکت بہار واقع است
اگرچہ خود رحم نکی بائے۔ (یا بر) پڑنا اور رحم کن
حرف رانا آخر گوش کن بعد جواب بدہ
برائے اس عیبہا است کہ اورا عزیز ندارم
زینجا بایں معنی راضی نئے شود گویدار کشتن چہ حاصل؟
ایں دلیل است بر صاف و صادق ماکہ بحر فبا
ادباور کردہ دیندارشس پنداشتیم۔

شہر پٹنہ۔ مملکت بہار واقع است
اگرچہ خود رحم نکی بائے۔ پدو مادرت رحم کن
حرف رانا آخر گوش کن جواب بدہ
ایں عیبہا است کہ او را عزیز ندارم
زینجا بایں معنی راضی نئے شود گویدار کشتن چہ حاصل؟
ایں دلیل است بر صاف و صادق ماکہ بحر فبا
ادباور کردہ دیندارش پنداشتیم۔

ذیل کے جملوں میں محذوف حروف ہتیا کرو

(الف)

(۱) چہ طور ممکن است کار تعمیر بے صرف زہ انجام برسد۔ (۲) شوہرش بروداد ہم نچ و حست پے او ببرد۔
(۳) شاعر شخصے است کہ نسبت بہر ان خود فکر تیز تر دارد۔ (۴) عجیب پرزادہ اگر قدیم خوب عروسی کر دیم۔

- (۵) تفنگ انداختم آہو۔ زخمی کردم۔ (۶) ازیں جا۔ شہر شما چہ قدر راہ است۔
 (۷) پس ازل میوں از درخت آمد۔ (۸) بنا۔ اخبار صریح معلوم میشود کہ یکے از مجرمان گم شد است۔
 (۹) باید مجرمہا را بمن بدید شما را بد بخت خواہم کرد۔ (۱۰) یک ساعت است با قیوف میزنم۔ مے پرسی چہ در؟

(ب)

- (۱) تاہم در صدر اطاق فرش نشستہ بود۔ (۲) ہمہ بایق پیر و کار باشند چہ اگر۔ اول کار غالب نیاید
 انجام کار خواهد شد۔ (۳) چہ قدر احمق ہستی سگ را۔ گرگ باز نمے شناسی۔ (۴) خط و خالش
 چندان دلپذیر نیست کہ دانیک دارد۔ (۵) برادر تو چہ قدر بخیل است برائے من ہیچ سوغات نفرتناؤ
 است۔ (۶) از چشم غلیظ۔ آب فلیط نمے رود۔ (۷) نمے توانم چنین حال بجاہ راحت بروم۔ (۸)
 کتاب سفر را۔ کتاب قصاویر ترجمے وہم۔ (۹) دانستہ خود را خطرہ انداختن کار نادانی است۔
 (۱۰) نسبت۔ برادرت خیلے توانا ہستی۔ از علم ہیچ بہرہ نیافتی۔

(ج)

- (۱) درویش۔ زبانے حرف نمے دکر نہانے فہمیدند (۲) کسے نیست کہ۔ این راز مطلع باشد۔
 (۳) آخر بگو۔ اہل فرنگ چہ عداوت داری۔ (۴) پولہائے طلا را از صندوقچہ۔ بیار۔
 (۵) نمے توانم۔ وہ روز بلندن برسم۔ (۶) این نوع حادثات۔ عالم کم وقوع یافتہ است
 (۷) من ہم یک ساعت عمل تمام کردہ برے کردم (۸) کہ پرسم اینجا کے خواہند آمد۔
 (۹) خدا چنان نکند کہ تر خشک۔ بسوزد۔ (۱۰) لا محالہ و بالمش۔ گردن بد کردار با خواہد شد۔

(د)

- (۱) پسران و مردان۔ ہمہ دیگر کیان نشستہ بودند (۲) گر توئی پسر را گمراہ نمودی۔ از راہ۔ بروی
 (۳) جزائے گناہ عظیم بود کہ غضب خدا بآہنہا رسید (۴) راست میگویم کہ این فغان طلبا بہر تو نان نمے لرزد
 (۵) ہیچ کسے نتوانست این دروازہ طلسمی باز کند (۶) تاثر اس ستارہ نحس است کہ بلا ازیں شہر نابود گردد
 (۷) چوبے کہ دست داشت بزور بر زمین زد (۸) پشت پردہ برو۔ از نگاہ پنہاں بشوی۔
 (۹) یککدہ دیگر ہم پیش دروازہ آویزاں بود (۱۰) دشمن را نگاہ بکنید تفنگ خالی بکنید

(۱) آفریں باد بہت مراد تو کسے از تو دلاور نہ دیدم (۲) از اول شب - صبح یک لحظہ آرام نگر فتم
(۳) ازین سخنان پتیر مانده ام نمیدانم کہ مصیبت خود آشکار کنم (۴) یوسف خود را - صحبت این بدعہلہا باز دار
(۵) مکتربیک سال در میان ایشان مانده ام (۶) سکینہ زیر درخت سایہ دار خفته است
(۷) پدر و مادرم خردہ من تنہا از دستم چہ مے آید؟ (۸) نمیدانی زلیخا - خادم خود عشق پیدا کردہ است
(۹) اگر از خدا بترسی - رعیت تسم روا مدار (۱۰) خیال بجایا کردہ است بحیث خود را ز رحمت میاں آرد

(ص)

(۱) ہر بوز لگاہ کرو - ہیچ مسافر نظر نیامد (۲) ز ہد شراب نمی نوشد بیچارہ کیفیت مے آگاہ نمیت
(۳) اخروست جان شستہ دنبال درو دوید - (۴) باز آنکہ بسیار - ہما ندیم - نہ فہمید
(۵) مجنوں گفت من عشق بیلی را ملک ہم عالم نمی فوشم (۶) پیشتر ازین ہرگز - اسب سوار نشدہ ام
(۷) شاعر - یک لطیفہ صد دینار انعام یافت (۸) در شکار گاہ آہواں را قطار - قطار دیدم
(۹) دل - آں نہادہ است کہ سیر ایران برود (۱۰) اگر گاہی - من یاد آری از مروت دو نباشد

(ط)

(۱) آنکہ با شما حکایت کردہ ام دانہ خرمین است (۲) چوں بہ تیمور برسی - ما سلام بگو
(۳) شہر کا شان است و ہر سواہ سیمائے دگر - ظلم کم کن - عاشق مے شوم جائے دگر
(۴) افلاس ہر جایا است - نا امنی ناپیدا است (۵) در ادائے فرائض سخت گیر است - خلق ملائم دارد
(۶) وقتے ایں مرد فقیر مے خندد - وقتے مے گرید - سرگشتہ است

(۷) بایں جنیں مردمان میاں نیز دلیل خواہی شد (۸) گادوائی ز راز ہم سوانہ شدند مغلوب شیر گشتند

(۹) تو نزدیک ہستی بیچ باکے ندارم +

(۱۰) دکان را تختہ کردہ ام - لشکر میان چیزے بزور بگیرند +

(۱۱) بعض مردمان مے خورند - بزیند بعض مے بزیند - بخورند +

(ع)

بیچ مے دانید دولت روس چہ خوبی - با شما کردہ و - چہ نوع بلا با شما - محافظت مے کند؟

شمالاً لازم است کہ بزرگ خود نماں را بشناسید و حق ولی نیتے اور را جابیا ورید ہمیشہ۔ امر و نہی او مطیع بشوید۔ رسوم بندگی و آداب انسانیت۔ یاد بگیرید مگر نئے شتوید کسانے کہ بزدلی نئے کنند۔ و صنعت و تجارت مشغول نہ چہ قدر آسودہ و خوش گذران ہستند ؟

(ف)

ہمینکہ رعیت ایں بیچارگی مشاهده کردہ و دست خود را۔ ہمہ جا کوتاہ یافتہ۔ درگاہ کار ساز نالیدند کہ ایں شر را۔ سر آہنہا بزدلی رفع نماید ہمانا بزدل و در شہر گرگان بود کہ روزے قصر او اسے غریب دیدند و آں وقت نظیر آں نہ دیدہ۔ و سے جز واد نہ گفت آں زین دہند کفید و بیارید هیچ کس از عہدہ ایں نیامد حال را۔ او عرضہ داشتند خود بیرون آمد و اسب و صحنہ کرد و زین پشت آں بناد و دوش را بلند نمود کہ بند زین را بگرداند اسب جفتہ۔ سینہ بزدل و زرد کہ ہلاک شد ۔

(ق) و روزے بر پشت آں اسب در شکار گاہ گلد۔ گر خر دید۔ طرف آں گلہ شتافت و نزدیک شد دید شیرے بر پشت گوزرے جستہ میخواستہ آنرا پارہ کند بہرام تیرے۔ جانب شیر انداخت آں خدنگ شیر و گور۔ بہم دوختہ و یک ثلث تیر بہم آں گذر کردہ خاک نشست و۔ زمین فرو رفت و ہمارا ن شہزادہ۔ نیروے بازو و شست بہرام حیرت و تعجب نمودند و گمان میرود کہ آنرا زوارا بہرام گور گفتمہ باشند یا۔ بہت کثرت میل۔ شکار گور ملقب۔ ایں لقب شدہ باشد ۔

(ل)

نزدیکترین سیارہ۔ کرۂ آفتاب عطارد۔ و اگر سیارات کو چکی کہ۔ زعم علمائی ہیئت۔ سیارہ بزرگ متلاشی شدہ تشکیل یافتہ اند۔ مستثنی شود۔ کو چکتر۔ سائر سیارات ہفتگانہ است۔ مدار عطارد۔ داخل مدار زمین واقع شدہ است۔ ہمیں بہت وقتے کہ مے خواہیم ایں کرۂ کوچک۔ تماشا کنیم نظر ما کم بیش۔ طرف آفتاب منعطف است و غالب اوقات طورے افاق مے افتد۔ نگاہ ما۔ طور مستقیم رو۔ آفتاب است و البتہ۔ ایں موقع کرۂ عطارد غیر مرئی است۔ لہذا دو موقع خوب۔ دیدن عطارد بلا فاصلہ پس۔ غروب و

قبل۔ طلوع آفتاب است ۛ

(م)

نخست خدمت ہمہ خواہران پاک اخلاق ایران درود۔ سلام میفرستم غرض۔
 نگارش۔ مقالہ۔ خانہ ہائے ایران درود سے فرستادن۔ ضمناً آناں۔ تکلیف پادآوری
 کردن است۔ گرچہ ما پارسیان ہندوستان میں۔ ہندو سال۔ کہ۔ وطن اصلی خود
 ایران در ہستیم دے۔ در رگہائے مانخون۔ سرزمین جاری۔ و گاہ گاہ نیز شور و وطن
 مقدس۔ دل ما افتادہ ما۔ ہر روز وادن حیات میکشاند۔ در۔ اوقات کہ اخبار
 ترقی ایران و یہودی روزگار مردماں۔ بگوش۔ لازم دانستم خواہران ایرانی خود۔
 دو نکتہ متوجہ۔ یکے از۔ متعلق بہ ایران قدیم و۔ مریوط۔ آئندہ آں۔ در ایران
 قدیم زن دارائے مقام ارجمندی۔ و بحسب قوانین اوستائی مقدس تیز زیبا نیم۔ در
 روزگار آں گذشتہ زن تباہ و منفر لیتے۔ و۔ خلاف امر و شخصیت او منظور و در زندگانی
 اجتماع۔ مردماں شرکت مے نمود۔ در چندں جائے۔ آوستا۔ مخاطبے بر مے خوریم۔
 کہ۔ خوبی دلیل مدعائے ماست و صریحاً مقام بلند زن را۔ ایران قدیم را مے رساند۔
 آں جملہ زن مے تواند۔ بمقام قضاوت رسد و زن مے تواند۔ رتبہ پیشوائے دینی مابل
 ۔ مختصراً باشواہد تاریخی و مذہبی علو درجہ زن۔ در پارینہ مے توان ثابت۔ ۛ

(ن)

کیے گل در۔	نغز گلزار نیست
منہ دل۔	آدای نرم جہان
زمینکان این بستہ زہ۔	کسان
فرو بند جنبندہ لب۔	گلہ۔
کسے کو گلہ۔	از بد گہر
گے قیر کوں۔	چو روشن چراغ

کہ چہندہ را۔ دو صد خار نیست
 بہانرا۔ گفتار کردار نیست
 ندیم یکے دل۔ افکار نیست
 کہ این بد کفش را۔ کس عار نیست
 ہم از بد گہر کم۔ مقدار نیست
 جز این دو جہاں را۔ کار نیست

دراز است طومار گردوں و لیک — نگارش — درد و تیسار نیست
 قلم زن نزد خامہ — آشتی — طرازش بنجر — پیکار نیست
 چو دیوانہ آشفته تازد ہمے — بر سرش میر — سالار نیست
 (۹)

بلے آں طوفانہائے مہیب کہ — دریا ما سینہ ماے کشتی ما — مے شگافد و بزرگترین
 نمونہ ماے قدرت و صفت و ست بشر را در — دقیقه نابود و — اے امان خود مافون مے
 — کار آں موبہا نیست کہ درش باد و تلاطم سطح دریا حاصل — — کار آں امواج
 — کہ جتہ جتہ — علق دریا ما و ادقیبا نوسہا — مے نیزند و خیزا بہائے پیکرد
 گردا بہائے درہ — بر میا نگیزند!

پس ما — کہ مے خواہیم زندگی خود — تغییر دسیم و — حیات جدیدے داخل شویم
 نیاید — قبول و تقلید آثار ظاہری و ترقیات مادی و فنی تمدن غرب اکتفا کنیم — باید
 کہ آں انقلابات و تجدیدات فکری و معنوی — کہ اردو و مشیمے ایں تمدن تشکل مے
 باید پیش نظر بیادریم — یہ بینیم چہ بہرہ مے تو انیم — ایں در سہائے تاریخی و
 اجتماعی بریم! باید بفہمیم کہ چنانکہ یک مرد نادان و بے اصالت — تغییر لباس شخص
 نجیب و فاضل نمے شود — ہمیں — یک ملت ضعیف و جاہل بعض تقلید ترقیات
 مادی و فنی و آرائش دادن در دیوار و تغییر لباس خوشبخت — — تمدن — *

(۱۰)

خاتمہ لازم میاںم فضلا و صاحبان ہمت و حمیت ملی — خطاب کردہ بگویم کہ
 چوں — ہر نعمتے شکرے لازم است — بیائید یہ شکرانہ ایں نعمتہ فضل و دانش و
 ایں ثروت و مال کہ خداوند بشما ارزاں — — ہمرا ہے کنید و دامن ہمت بکمر — تا ایں
 کاخ بلند قدر دانی و حق شناسی را — نام بزرگاں در گذشتہ ایران بر پا — و
 وظیفہ خود را بجا — اگر اسلاف ما ناخلفی و کفران نعمت کردہ حتی ایں پیشوایاں بزرگ را

ادانہ — اندما ذمہ خود را ازین حق — سازیم۔ و برائے آیندگان یک آثار ابدی کہ دست
روزگار — تخریب آں راہ — یادگار گذاریم تا افراد و نژاد آئندہ ما را بے حس و نہمک
شناسی — و حیثی یاد — بیاثید یا این خداکاری جزئی سعادت فرزندان آئندہ خود —
تأمین کنیم زیرا کہ میراثی بہتر — علم و معرفت و بنائے پائدار — از کاخ فنیست و بربری
مہربان تر و داناتر از سرگذشت بزرگان — جہان پایدا —

(می)

اطلاع او — ہر شستہ صرت بخش است فلسفہ و تاریخ و ادیان و علوم و تصاوی و
طب و علوم طبیعی و علوم اسرار و زبان ہائے مختلف و موسیقی را — جزئیات آنہا میداند
قدرت فعالیت و کار — وے تقریباً — حدود است از بیست و چہار ساعت فقط دو
ساعت — مے خواهد و مافقی — کار میکند طراوت این مرد در جوان ترین پیروان وے
نیز دیدہ — گاہے چند نفر — مجبور بہ تبعیت طرز زندگی و کار کردن خود — اما بیچ کس
— وے برابری نئے تواند۔ با وجود این نہ با عجلہ و نمائش — ہمیشہ — اعتدال و
خوشروئی و راحت و مسانت کار میکند۔ از حرارت و وقار است۔ و حالا چہار ماہ تمام است
کہ — بہترین شہر ہائے آلمان علی الدوام لطفہا میکند و روزانہ شش — ہشت ساعت
— مجالس حرف مے زند۔ و علاوہ — این — وادن بعض کتف النسبا و کار ہائے اداری و
تحریرات نیز — است۔ و تقریباً — روز در یک شہر دیگر — و در ختام این چہار ماہ — روز اول
تازہ نفس و نرم و با طراوت — +

فصل پنجم

تشریح اشعار

ہر زبان کے امتحان میں چند اشعار بھی دئے جاتے ہیں تاکہ اندازہ کیا جاسکے طلباء کہاں تک شعری مذاق رکھتے ہیں۔ اسالیب شعر کو شرکے قالب میں ڈھالنے کی اسقدر استعداد رکھتے ہیں۔ جہاں شاعر نے اختصار سے کام لیا ہے آیا اس کی تشریح کرتے ہیں۔ یا کسی واقعہ یا قصہ کی طرف اشارہ ہے تو اس کو سمجھتے ہیں یا نہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہ ان کی تشریح پڑھنے والے کی طبیعت پر اسقدر اثر کرتی ہے۔ آیا ایمان و مقید عبارت ہے یا روح و رواں سے لبریز ہے۔

بعض اوقات حل مطالب میں طلباء حد اعتدال سے گزر جاتے ہیں یعنی وہ وہ معانی شعر کی طرف منسوب کرتے ہیں جن کا وہ متحمل نہیں ہو سکتا کبھی اسقدر اختصار سے کام لیتے ہیں کہ اشعار کو محض نشر کی ترتیب میں لے آتے ہیں اور پس اول تو ممتحن شاذ ایسا سوال کرتے ہیں کہ مطالب شعر فارسی میں ہی بیان کئے جائیں کیونکہ طلباء سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو سپہوت فارسی میں لکھ سکیں اور اگر کوئی ایسا سوال ہوتا بھی ہے تو دربیانی درجوں کو پھانڈ کر سیدھا جواب مضمون لکھنے کا ہوتا ہے حالانکہ مضمون نگاری کیلئے خیالات کا وسیع ہونا اور انشاء کی بدیرجہا زیادہ مہارت اور مزاوت درکار ہوتی ہے اب چونکہ فارسی انگریزی عربی کے ساتھ ترقی کی اول صفوں کی طرف قدم بڑھا رہی ہے لازم ہے کہ تعلیم کا انداز اپنے گزشتہ سال طریقوں سے باہر قدم رکھے۔ یہ کتاب چونکہ اسی تحریک کی ابتدا و اقدام کے لئے لکھی گئی ہے اسلئے تشریح اشعار پر بھی ایک مختصر سی فصل قائم کی گئی۔

ذیل کے اشعار کا ترجمہ بعد مختصر تشریح ملاحظہ ہو:-
(۱) خدایا در آفاق تامل کنش بتوفیق طاعت گرامی کنش

مقیمش در انصاف و تقوی بدار مرادش بد نیاید عقیقی بدار
 غم از دشمن ناپسندت مباد ز دوران گیتی گزندت مباد
 بهشتی درخت آورد چو تنو بار پدر نامجوی و پسر نامدار
 از ان خاندان خیر بیگانه دان کہ باشند بد گوئی این خاندان
 زہے دین و دافش نہ ہے عدل داد نہ ہے ملک دولت کہ پائندہ باد
 خدایا اورا در جہاں ذکر جمیل از رانی کن در او اے عبادت اورا ادا و ثمر پاک سبب
 فضل و شرف او باشد۔ در شیوۃ انصاف و خدا ترسی اورا ثابت قدم گردان۔ در این جہاں
 و در آخرت در ہمہ کار با او رایاوری نما۔

اے ممدوح خدا چنان کند کہ از دشمن بدوار گردد شہائے روزگار ایچ گزند تو رسد ہر اکہ تو
 پسر نامدار پدر سے ہستی کہ ہم خواستگار نام نیک بود۔ طوبی کہ از درخت مائے بہشت است ہم شر
 چیں خوب کہ تو برائے پدر خودت بہتی نئے تواند برے آرد حقا کہ آن قوم کہ در حق خاندان تو
 بدے گویند خود نشان بدہستند۔ چہ خوب است آن دین و دافش کہ تو مے داری چہ خوب است
 آن آئین داری کہ تو مے ورزی زہے ملک نہ ہے دولت خدا ہمہ لش را لا زوال داراد۔

(ب)

شنیدم کہ جشید فرخ سرشت بسر چشمہ بر بسنگے نوشت
 بدیں چشمہ چون مابلے دم زدند بیفتند جوں چشمہ بر ہم زدند
 گر قیام عالم بمردی و زور ولیکن نہ بردیم با خود بگور
 چو بر دشمنے باشند دسترس مرغافش کورا ہمیں غصہ بس
 عدو زندہ سرگشتہ پیرامنت بہ از خون او گشتہ برگردنت

ایں حکایت را شنیدہ ام کہ جشید نیک طینت بر سنگے کہ بر کنار چشمہ بود ایں حروف در
 کندید زیاد اہل قوت مثل ما را دعوی کردند کہ ایں چشمہ از آن ماست۔ و بیچہ دیگر مے تواند لرعین ماں
 گردد۔ اما دیر وقتے نگذشت کہ مردند و درگذشتند ما ہمہ عالم را بقہر و غلبہ مخر کردہ ایم۔ اما چیزے

ازال برائے اس نیست کہ باخود بگور برداریم۔ اے عزیز چوں جاہ دنیا چنیں بے ثبات است
باید چوں برداشتنے قدرت یابی اور اذیت ندی چہ اور ہمیں خجالت کفایت میکند کہ زیر
قبر تو هست بہتر است کہ نعمت زندہ پیش تو خوار مے گرد و از انکہ تو اور ابکشی و باقصا
خوش بگردنت میفتد۔

(۱) ان اشعار کا باوضاحت ترجمہ کرو:-

مکن بر کف دست نہ ہر چہ هست	کہ فردا بدنہاں بری پشت دست
ہوشیدن ستر درویش کوشش	کہ ستر خدایت بود پرده پوشش
مگردان غریب از درت بے نصیب	مبادا کہ گردی بدر ما غریب
بزرگے رساند بختاج خیر	کہ ترسد کہ محتاج گردد بغیر
بحال دل خستگان در نگر	کہ بارے دل خستہ باشی مگر
فروماندگان را دروں شاد کن	ز روز فردا ماندگی یاد کن
نخواہندہ بر در دیگران	بشکرانہ خواہندہ از در مراں

(ب)

اے راحت جان بیقرارم	امید دل امید دارم
شادم بغمت کہ در ہمہ حال	سوز غم تست سازگارم
تارفتہ از کنارم اے دوست	یکبارہ از خویش بر کنارم
در آرزوئے وصال جانی	عمرے بقراق میگذارم
امشب بگذشت خواہد از دوش	طوفان سرشک اشبارم
تا مرگ نگیرم گریبان	من دست ز دامنست ندارم
چوں پہچانش بہ سعی حاصل	کام دل خستہ فگارم
آں بہ کہ ز صبر رخ نتابم	باشد کہ مرا و دل بیابم
(ج) بودنگی زادہ بے دین و داد	غول غفلت دادہ عمرش را بباد

داشت در خم چند من دوشاب درد
موش را بگرفت و میروں کرد زود
نزد قاضی رفت رنگی با ملال
کرد برو دشاب او حکم حرام
این سخن نشنید رنگی سقط
من چشیدم بود شیر نیم بکام
گر شدے دوشاب من تلخ آنگهی
از قضا موشی در آن افتاد و مرد
موش مشوم از حریصی مرده بود
موش را بگرفت گفت از سو حال
مرد قاضی در میان خاص و عام
گفت قاضی را کہ کردی بس غلط
چون بود شیریں چرا باشد حرام
من حرامش گفتمے بے شبہ

(۵)

اسے خوش آں ملت پولاد چنگ
در مقام اتحاد آمد بہ پیش
اولیں شرط نجات از بندگی
ملتی کا در اند و حدت گشت یار
ملتی کا در نفاق و جہل زلیت
زندہ جاوید باشد ملتے
وائے بر آں ملتے بے پایہ ای
عشق وحدت میدہد مار اقوام
عشق وحدت ہست نائے نور و ش
از فروغ نور آں دل کامیاب
عشق وحدت نور بینش چوں طلا
ملتے کہ عشق وحدت مست شد
(۲) ان حکایات کو اپنے الفاظ میں سادگی سے بیان کرو

(۱) چوں تہہ شد خلافت ماموں ۶ ریخت مر خلق را بنا حق خون

کرد بر آل بر یک آن بیداد
 یحیی بیگناه را چون گشت
 مادر سے داشت یحیی مظلوم
 جفت اندوہ گشته از بددہر
 باز گفتند حال ماموں را
 کہ دعلائے بدت بے گوید
 دل او خوش کن و زحق ربکاه
 رفت مامون شیخ ز خلق نہاں
 دروگو بر بے بدو بخشید
 گفت کائے مادر آن قضائی بود
 بعد ازین کارائے باہش کن
 گرچہ یحیی نماند و یافت گزند

(۲)

آن شنیدی کہ در عرب مجنوں
 دعوی دوستی یبلی کرد
 جلد وزاد بوم و خویش گذاشت
 کوہ و صحرا گرفت مسکن خویش
 چند روز او نیافت هیچ طعام
 ز اتفاق آہوئے فتادیدام
 چون بدید آن ضعیف آہو را
 یکہ کردش سبک ز دام او را
 گفت چشمش چو چشم یار نیست
 بود بر لبای آنچنان مفتون
 ہمہ سکوئی خویش بپوی کرد
 رنج را راحت و طرب پنداشت
 بیخبر گشته از غم تن خویش
 صید را بر نہادہ بر راہ دام
 مرد را ناگہاں بر آمد کام
 و آنچنان چشم و روئی نیکو را
 اسے ہمہ عاشقان غلام ادرا
 اینکہ در دام من شکار نیست

در رہ عاشقی جفا نہ رواست ہم رخ دوست در بلانہ رواست

(۳)

شد اسیر سلمے اندر نبرد
گبر باران دیدہ و عیار بود
از مقام خود خبر دارش نکرده
گفت میخوام کہ جان بخشی مرا
کرد مسلم تیغ را اندر نیام
چون درفش کاویانی چاک شد
آشکارا شد کہ جابان است او
قتل او از میر عسکر خواستند
بو عبید آں سید فوج حجاز
گفت ای یاران مسلمانیم ما
ہر یکے از ما این ملت است
گرچہ جابان دشمن مابودہ است
خون او اے معشر خیر الانام
قائدے از قائدان یزد جرد
جیلہ جوئی و پرفن و مکار بود
ہم ز نام خود خبر دارش نہ کرد
چون مسلمانان امان بخشی مرا
گفت خونت رختن بر من حرام
آتش او لا د ساسان خاک شد
میر سر یازان ایران است او
از فریب او سخن آراستند
دروغا عزمش ز لشکر بے نیاز
تا جنگیم و یک آہ سنگیم ما
صلح و کینش صلح و کین ملت است
سلمے او را امان بخشودہ است
بر دم تیغ مسلمانان حرام

(۴)

یکے گفت سقراط را کاشی حکیم
ز کودک چہ فرزانگی یافتی
ترا دانش سالخوردن بس است
بگفتا یکے باغ ماسد جہاں
ہمہ کودکاں اندچوں کو نہال
اگر باغبان شاخ نو پرورد
تو با کودکاں از چہ گشتی ندیم
ز پیران چہیں روئے بر تافتی
در نیست باخورد سالان لشت
کش انسان درخت و من باغبان
بر آوردہ سر بہر کسب کمال
بہستان بے خرمی آورد

نہال جوان دارد این خاصیت کہ باشد پزیرندہ تربیت
زدانش جہاں را اگر آرایش است دل نو جوان مزرع دانش است
از آن پرورم کو دکاں از نخست کہ داند آئین پیری درست
شد آموزگاری از آن پیشہ ام کہ بہبود خلق است اندیشہ ام

الا اے ہنر پیشہ آموزگار ز گفت خردمند آموزگار
باغ ہنر چون تولی باغبان ز کثری پیرائی شاخ جوان

فصل ششم

مضمون نگاری

جہاں فارسی کی درسی کتابیں بالعموم ابھی تک ناپسندیدہ و وقیانوسی انتخابوں سے بھری پڑی ہیں اور ان کی اصلاح کی طرف میلان رکھنے والوں کی تعداد کم ہے یا ناطاقت ہے۔ وہاں یہ کمی بھی ہے کہ کوئی ایسی کتاب بازار میں دستیاب نہیں ہو سکتی جو طلباء کو مضمون نویسی میں مفید ثابت ہو سکے۔ یہ فصل مختصر کسی ایسی کمی کے ایفاء کا دعویٰ نہیں کر سکتی کیونکہ اس کیلئے ایک مسموط مستقل کتاب کی ضرورت ہے جیسے انگریزی زبان میں ایسی کتابیں اچھی سے اچھی دستیاب ہو سکتی ہیں جو بات زیادہ قابل تعجب ہے وہ یہ ہے کہ مثنوی فاضل کے امتحان میں مثلاً اسیدواروں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ بیگز اس کے کہ استادوں نے کبھی ان کو مضمون نگارنے کی تکلیف دی ہو۔ امتحان کے کمرہ میں جہاں حواس افکار کا مطمئن و مجتمع ہونا سہادت سمجھا جاتا ہے نہایت فصیح و

بامحاورہ فارسی میں کسی مضمون پر خامہ فرسائی کرینگے۔ تنویر سے نوے اسیدوار ایسے ہوتے ہیں۔ جن کے لئے یہ پہلا موقع ہوتا ہے کہ وہ اردو سے فارسی میں ترجمہ کریں یا کوئی مضمون لکھیں۔ مضمون نگار کے لئے سب سے مقدم امر یہ صلاحیت پیدا کرنا ہے کہ وہ ایسی عبارت لکھ سکے جو بخوبی غلطیوں سے پاک ہو اس کا بامحاورہ ہونا امر ثانوی ہے جس کی استعداد اہل زبان کی حاجت اور اچھی کتابوں کے مطالعہ سے پیدا ہو سکتی ہے۔ بدبختی سے پہلا ذریعہ قریباً کا عدم ہے اور لوگ بامحاورہ اور اعلیٰ کتابوں کی فہرست میں سرآمد کتابیں انوارِ مہیابی اور اخلاقِ جلالی کو سمجھے ہوئے ہیں یا ابوالفضل کے دفتروں کو ایسی کتابیں تو مانوس غیلانوس الفاظ کی مخزن میں یہ کہ ابوالفضل کے پڑھ کر یہ قابلیت حاصل ہو سکتی ہے کہ منہج غالب کے انداز میں کسی دو کو بے تکلفی کے ہجے میں چند سطریں لکھ سکے۔ اگر حاجی بابا جیسی کوئی ایک ادھی کتاب نصاب میں شامل بھی کی گئی ہے تو یہ کمی باقی رہ جاتی ہے۔ کہ اکثر استادوں کو نہ خود کبھی فارسی لکھنے کا اتفاق ہوتا ہے نہ ایسا بے ڈھب کام وہ اپنے شاگردوں سے کر دانا پسند کرتے ہیں۔

مضمون لکھنے سے پہلے اس کے متعلق دل پر بندہ منٹ غور کرنا چاہئے تاکہ پرانگندہ خیالات یکجا ہو جائیں پھر ان کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ مضمون کے چند پہلو قائم ہو سکیں جن کو اشارات یا یادداشتوں کے طور پر نوٹ کر لیا جائے اور پھر ان میں سے ہر ایک کو جدا گانہ لیکر اس پر قلم اٹھائی جائے بعض اوقات نادان مضمون نویس ایک امر کے متعلق نامافی طور پر کچھ لکھتا ہے اور پھر دوسرے امر کی طرف پلٹ جاتا ہے لکھتے لکھتے پہلے کی نسبت پھر کوئی خیال دل میں اٹھتا ہے تو نہ درست بیٹھنے والی پچر کی طرح اس کو دوسرے کے ضمن میں ٹھونسنے کی کوشش کرتا ہے اس عادت سے مضمون نہ صرف غیر فیصل اور نامرہو طرہ جاتا ہے بلکہ نفس مضمون کی طرح عبارت کے اجزا بھی بکھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

اکثر طلباء کو یہ وقت پیش آتی ہے کہ مضمون کی ابتداء کس طرح کی جائے اور اس کے خاتمے کو کس طریق سے سرانجام دیا جائے۔ اس کے متعلق یہ لحاظ ضروری ہے کہ تہید کو بے جہت طول دینا گویا پڑھنے والے کو ملول کرنا ہے بعض ماہرین فن کا خیال ہے کہ تہید ایک غیر لازمی چیز ہے۔

فوراً نفس مضمون پر لکھنا شروع کر دینا چاہئے تاکہ بڑھنے والا بغیر کسی تامل کے اسمیں محو ہو جائے۔
 ہاں مختصر سی تہید ہو جو انشاء پر دار کے نکتہ نگاہ کو ابتدا میں عیاں کر سکے تو نہایت موزوں معلوم
 ہوتی ہے مضمون اگر بجائے خود مختصر ہو تو اس کے اوّل میں ایک طویل و عریض تہید پورستہ
 کرنا ایک گہرندے کے آگے گویا دالان نہا ڈیوڑھی تعمیر کرنا ہے +

خاتمہ سے متعلق پیکنا کافی ہوگا کہ بعض اوقات خاتمہ میں خیالات مذکورہ بالا کی اعادہ کے طور
 پر تلخیص کر دی جاتی ہے کبھی مضمون کے مالہ و ماحلیہ کی نسبت کوئی ذاتی رائے قاعّم کی جاتی ہے۔
 غرض جو کچھ بھی لکھا جائے وہ نہایت جربستہ اور پر زور الفاظ میں ہونا چاہئے اگر خاتمہ ضعیف اور
 ڈھیلے لفظوں میں کیا جائے تو خواہ باقی مضمون نہایت زور دار اور باشکوہ پیرائے میں لکھا
 گیا ہو انجام کار مطالعہ کرنے والے کی طبیعت پر وہ کیفیت باقی نہیں رہتی خاتمہ کا دلنشیں اور بوڑ
 پیرائے میں ہونا ایسے ہی ضروری ہے کہ اکثر اوقات مضمون کے آغاز اور انجام پر نظر ڈالی جاتی
 ہے اور درہیانی حصہ کو متعین قلب و وقت و کثرت کار یا تغیر مزاج کی وجہ سے نظر انداز کر دیتا ہے +
 ہم ذیل میں ایک مضمون کی بطریق اختصار چند یادداشتیں لکھ کر انہی کو پھیلا کر مضمون
 کی صورت میں قلمبند کرتے ہیں +

حُبِ وطن

(۱) حُبِ وطن صفتِ مروت و انسانیت است (۲) باعث اتحاد و قوت اجتماعی است
 (۳) موجب ترقی ہر نوع است (۴) روح حیات ملی است ماہندیاں از بے نصیب مستقیم۔

حُبِ وطن

حُبِ وطن یکے از انجملہ صفات است کہ خدائی آفریدگار در طبع ہر تنفس مرکوز کردہ است
 و وجود ہر آلہ از قطعاً متعربا باشد از بس نادر است۔ الحق صفتے است کہ لازماً مروت و خاصۃ انسانیت
 است چنانکہ ہر شخص با مادر و پدر الفت دارد۔ با رفقا در رشتہ انس و اخوت بستہ است با قوم خود خویشی
 و قرابت دارد و خواہد اگر برائے یکے از انہا مصیبت و سخت دہد با ہر چہ مے تواند کرد اور اعانت نماید

از دفع شر و آفت کند ہم چنان اگر برائے وطن محبوبش حادثہ رود و دہم نخواهد که هیچ سی
در ازالہ آن بد بختی در دفع ندارد سببش چیست سببش غیر ازیں نیست کہ ایں وطن
عزیز اوست و هیچ دیگر نمے تواند درین نسبت انس و محبت با و جریعت باشد

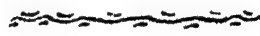
وطن بلفظ است موضع برائے زاد بوم و مسکن شخصی و ہم برائے آن ملک و دیار کہ در آن وطن
اول الذکر واقع باشد و اگر چه غالباً حب مسکن و مزبور بوم نسبت بہ حب دیار سرزمین استوار تر باشد
اما باید کہ جذب بہ حب و حمایت دائرہ وسیع تر فرگیرد و ہرگز نمیتواند بود کہ اہل ہنگامہ مثلاً از
بلائے قحط و بخار و فکار باشند و اما اہل پنجاب هیچ ہمدردی و ہمدردانستہ خاموش و خرم با شیم چہیں
حب وطن آئیں ہر دین عماد ہر ملت است چرا کہ ہمیں حب وطن است کہ ہر قوم و ملت را از تفضیض
پستی یا وجہ ارتقاء و شرف برساند ہمکس میداند کہ از ابتدائے آفرینش تا کنون ہوں ملک و جاہ
ہر کشایش و دفع قومی را برانگیختہ است اگر ما ہندیان حب وطن مے داشتیم انگلیسہا بغیر از آنکہ تیغ
از نیام مے کشیدند ملک ہند را ہرگز از تصرف ما مانعے نبودند لیکن حب وطن کہ ما داشتیم نسبت باں
حب وطن کہ اناں داشتند مے ضعیف تر بود اناں خواستند کہ وطن خودشان را گہوارہ فتح و نصرت
و مرکز ہر قوت و ربطیت بسازند و مصنوعات تاجرے خودشان را بازار مے پیدا کنند و انجام کار بہر جملہ
و وسیع کار مگار کنند اما ما ہم از عناد و مانعے مذہبی و از تعصب بیجا و بسک عقلی از ہم سوا بودیم و
عاقبت آن ہمہ بر ما نازل آمد کہ مے بینیم و نمے توانیم باز گوئیم

حب وطن روح حیات ملی است و ہر جمعیت را موجب اتحاد و یکدلی مے بودہ است یا
بدون ہر محرک دیگر کہ ہر قوم را چوں خضر خجستہ پے بر شاہراہ مانعے اقدام و ارتقاء را ہیری کند
بہر حرفت و صنعت مائل گرداند بہ اصلاح تمدن و معاشرت را بگیرد و بہ تہائیس و سنگانے
علی عوام را از ظلمت کدہ جہالت بہ تجلی گاہ معارف مے کشد چہ قوم است کہ ادعائے حب وطن
داشتہ بہ ایں مراتب عمل روند نہادہ است ہرگز میدانید و حیشان بنگی دنیا چوں اہل فرنگ سوار
دیارشان رسیدند و در صدہاں شدند کہ ملک آمریکا در تصرف خود پیدا و ند چہ جدید و چہ سرفروشانہ
نمودند و چہ کوشش مانعے گرامی و در زیدند تا وطن عزیز را از دست بردوش نگاہدارند مگر بیچارہ از

اقوامِ متقدمہ دورِ افتادہ جدید و مکرر نا بلکہ تفنگ و فشنگ نا دیدہ چہ طورے تو استند در میدان
مقاومت چیرہ بشوند شہامت و حب وطن ایشان ہر چہ بے سود در عاقبت حسن سفر و خوشی و نشان
شہادت دارد و مامد عیان شائستگی و تہذیب را مایہ عبرت است کہ از جمعیت اقوام عقب ماندہ ایم
و ہم با وحشیان نمی توانیم دعوی برابری کنیم بیک نوع خواب است کہ ما خفتگان ازل را فرو گرفته
است کہ سوائے مرگ چیزے نتواناں مارا بیدار ساخت *

ہو مخالف و شب تار و بجز طوفان خیز گسستہ فکر کشتی و ناخذ اخفت است *

مردہ باد آں روح کہ حب وطن ندارد۔ مردہ باد ہر نفسے کفدائی وطن نیست *



ذیل کے چند مضامین جو مختلف انشا پردازوں کے نتائجِ قلم ہیں۔ تمثیل کے طور پر درج
کئے جاتے ہیں۔ متعلم کو لازم ہے کہ فارسی رسائل و اخبار کے مطالعہ سے اپنے آپ کو پیوستہ
بہرہ سندر رکھے تاکہ اس کے خیالات میں روانی و سلاست اور تحریر میں انسجام پیدا ہو *

(۱) عہدِ جوانی و ہمّت کار

شاعرے المانی نے گوید "جوانی موجِ مے زند و ادقیانوسِ زندگیِ بکوش در مے آید۔ لے
جوانان بر خیزید و بکوشید پیش از آنکہ روح شما تاریک مے گردد۔"

در تمام موجودات عالم دورۂ جوانی۔ دورۂ قوت۔ طراوت و شجاعت است۔ جوانی میدان
آزمائشِ غم و ہمّت و نمائشِ گاہِ قوامیِ مخفیِ خلقت است۔ جوانی دورۂ دیوانگی و عشق و جرأت
و دلریا ترین جلوۂ روحِ بشریت است۔

اگر جوانان مے دانستند و میتوانستند خزانۂ قوت و سعادت را کہ در جوانی
مکتوز است میندازند نہ تنہا خود و جامعہ خود را بختیار میتوانستند۔ بکنند بلکہ زمین مارا نمونہ
بہشت بریں مے ساختند۔

جہانان بیک نکتہ مرکب قوت۔ منابع ثروت و ارکانِ موجودیت او مے باشند و بدین مناسبت

است کہ یکے از حکم آفتمہ فقط از راه تربیت و تعلیم جوانان و نوزاد نکان یک ملت و نظر ہر
۵۲ سال میتوان اوضاع اجتماعی و مقدرات سیاسی آن ملت را بطوری تغییر داد چہ کہ تمام مقدرات
ملت بہ دست جوانان و نوزادان امروز خواہد گذشت و بدین سبب تغییر حال و سعادت یک ملت
بستہ بہ تغییر حال و تربیت جوانان او ہست۔

در اینجا نظر را منحصر بہ افراد یکہ از حیث من جوان ہستند نیست بلکہ کسانی نیز کہ بہ نور قلب
انہا نیفسردہ است در نظر ما جوان ہستند۔ ما افراد یکہ بہ نور قوہ ادراک و تفکر را دارا بودہ و قلب
انہا بہ نور آشیاء عشق ملت است جوان مے شماریم مردمانیکہ آلفقہ قوہ تمیز دارند کہ مے فہمند
زندگی امر وۃ ایشان شائستہ مقام شرافت و فضیلت انسانی نیست۔ و ما آندرجہ بہمت و
شجاعت دارند کہ اصلاح حال خود برودن گوئی نیکنامی و سعادت را بہ قیمت باشد تصیم گرفتہ اند
خلاصہ مردمان نیک بین و زندہ دل و امید پرور و کار و دست و با عزم را ما جوان مے دانیم۔
چہ برائے ما روشن است کہ بشریت صدی نو و نہ از آثار خوشبختی و ترقی خود را مدیون ذکاوت و
ہمت اینگونہ افراد زندہ دل کردہ است کہ روح آنان با قطع نظر از بزرگی سال ہمیشہ جوان بودہ
است۔ و چنانکہ حکیمے گفتہ جوانی روح یک جوانی جاودانی است و جاودانی عین جاودانی است۔
جوانان زندہ دل و با روح را باید کوشید تا این گنج شائکان جوانی را کہ طبیعت بہ
ایشان ارزانی داشتہ بہ مفت از دست نہ بند و برائے رسیدن بہ مقصد مقدس و آرزو و
پاکیکہ در دل دارند بکوشند۔ بقوت جوانی مے دانند۔ بدان مقصود و آرزو ویرسند و با قوہ عزم و
وہمت و متانت مے توانند ہمہ مشکلات را از جلوئی راہ مقصود خودشان بردارند و درین راہ
نوشہ جز بہمت بلند و پائنداری و پافشاری لازم نہ دارند۔

این جوانی نجیست کہ اگر آن را بکار نیندازید خود بخود نابود مے شود و چنانچہ گوئہ شہرہ
شاعر المانی گفتہ است "جوانی نیز مانند پاکترین و بہترین عشقہا سرانجام مے دارد۔ این جوانی نجیست
کہ با گنج بہ تمام عالم یک لحظہ آن را تحصیل تمے توان کرد۔ بیندیشید از روزیکہ شما نیز مانند
سعدی خواہید گفت "حیف جوانی بشد از دست من و در بیع کن زمین و لغزو یا مانند حکیمے خواہید

فریاد زد: "اے جوانی باز آ و بار و گیر ہم باز آ ویا مانند فیلسوف سالخورده روح بخلق کائنات کرده خواهید گفت "آه جوانی مرا بمن باز ده".

جوانی بہار زندگانی است چون فطرت چمنستان را برنگ دیو و بہ گل و شمر در فصل برشکال جلوه و آب مے دہد ہمیں طور طبیعت در آوان شباب بشر را فراوانی قوت و تازگی بہ بخشد۔ باید کہ چوں بہار را برائے گلستان زمانہ و میدگی و حاصل خیزی مے پندارند۔ وقت جوانی را ہم افضل ترین اوقات شمرده در آن استعمال قوائے جسمانی و روحانی و کسب معرفت بکنند۔ کیسکہ وقت عزیز خود را در ہرزگی و بیہودہ و رزی برباد دہد۔ بشخصے ماند کہ روز مائے خود را ہم خواب قضیہ بکنند۔

(۲) حفظِ صحت

موجب حدیث معروف علم بدن یعنی طبابت بعلوم دینی تقدیم دارد و حفظ الصحت را کہ یک رشتہ از علم الطب است میتوان بر طب ہم مقدم شمرد۔ زیرا کہ علم طب برائے خلاصی دادن از رنج بیماریست و بسے از امراض بہت کہ اغلب اوقات مداوا پذیر نیست و مہلک ہم نہ باشد بلکہ ہمیشہ شخص را دوچار رنج و زحمت مے دارد۔ اما حفظ الصحت حافظ سلامت و جلوگیری امراض و رنجور ہما مے باشد پس علمیکہ انسان را از ابتلا بمرض محفوظ داشتہ از طبیب و دوا بے نیاز مے کند۔ بر علم طب ہم مقدم است۔ و در نصورت دانستن حفظ الصحت و عمل کردن بہ آن یک جزو اعظم و الزم زندگی ہر بشر است۔

خوراک :- دفعات غذا را باید متعدد و قرار داد و مقدار آن را کم کرد۔ غذا مالے سنگین و دیر ہضم را خوبست ماکول نہ نامار کنند۔ روئے ہر غذا میوہ مالے نرم شیریں بلکہ نچتہ تناول کنند۔ رائے ہضم و فعالیت معدہ خیلے مفید باشد چونکہ مزاج را باید ہر روز در حال نیست و نرمی نگاہداشت و خود انقباض مزاج را باید سبب بیماری از امراض مانند سوء ہضم و سردی و بے حالی وغیرہ میشود۔ مشروبات مسکرات ہرگز ضرور دارد۔ مگر مانند دوا بہ اجازہ طبیب

صرف نشود۔ درین غذائے گرم آب یا شربت خیلے سرو نوشیدن خوب نیست و مخصوص برائے دندان و معدہ بے ضرر نہ باشد قہوہ یا چائے بعد از غذا خوب است۔ پاک کردن دندان و دندانها بعد از هر غذا با دوائے مخصوص یا فقط آب نمک دار نه با صابون که تیزاب دارد بسیار خوب و مفید است۔
خواب :-

برائے اطفال و آدم جوان در شبانه روز تا ده ساعت خواب بد نیست و عادتاً هشت ساعت کافیست۔ زیادتر از آن ضعف و سستی مے آورد۔ اطاق خواب بهتر است در بلندی باشد که هوائے زیاد داشته و از هر دو طرف دارائی پنجره باشد و مخصوصاً از رطوبت محفوظ باشد که خیلے ضرر است۔ اطاق خواب حتماً از یک طرف باید آفتاب گیر باشد۔
 رخت خواب باید دارائے یک ملان مخصوص غیر از آستر لحاف و توشک باشد و هر روز آن ملان را مقابل آفتاب بگذارند۔ یا در هوائے آزاد پهن کنند۔ و سر بخت آن را عرض کرده بشویند۔ روئے تخت خوابیدن برائے صحت مزاج خیلے مصلحت فائده دارد۔
گردش :-

در ریش برائے صحت بدن و موزون نگه داشتن اعضا بسیار مفید است و یکے از لوازم زندگی است که هر کس در هر روز اگر بشود دو مرتبه و گرنه یک بار باید برائے گردش از خانه بیرون رفته در هوائے صاف گردش کند و ماندن در خانه برائے تمام اوقات شبانه روز بسیار ضرر است۔ هر روز اقلّاً دو ساعت و مخصوصاً بعد از تمام کردن کار در هوائے صاف قدم باید زد۔ چشم را اگر در گرد و غبار عبور کنند۔ باید آب جوشیده نمیکرم را در فحائے ریخته توشے آن باز کنند تا خوب شسته شود۔ پس از خوردن شیرینی مربا و میوه تاشے شیریں باید دهن را بشویند۔
تخمیر می بدن :-

بدن را هر روز باید یکبار با آب سرد و یا نیم گرم و صابون شست و شوداد و در تابان

بآب سرد بہتر است۔ پس از حمام در ہوائے جاری زلیست کردن یعنی خود را بجریان ہوا معرض داشتن خطا است۔ سبب سرما خوردگی و زلزلے شود پس از خارج شدن آب گرم پارا در آب سرد بگذارد مضرے باشد۔ و بچنین پس از بیرون آمدن از حمام گرم نوشیدن آب و یا شربت سرد بلا فاصلہ خطرناک است۔ ہر روز نمونے سر را با شانه و یا برس مخصوص موپاک باید کرد تا چربی و ذرات ہوا نمونہ را خورد و خراب نکند۔
تمیزی لباس :-

ہر روز دیا اقلًا ہفتہ یک بار لباس ہمائے مجامد بدن را باید عوض نمود۔ در موقع شستن لباسا بہتر است۔ آنہا را ابتدا در دیگے ریختہ ۱۵ دقیقه بجوشانند و پس از آن بشویند۔ در آفتاب بودن لباس اقلًا یک روز خیلے لازم مے باشد۔ تمیز نگاہ داشتن منزل یکے از افراد صحت است۔ زبالہ و انہا را ہر ہفتہ یکبار باید خالی کرد و ماندن خاک و سب و کثافت سبب تولید امراض مے گردد۔ اطاق نشینی باید از رطوبت محفوظ باشد۔ ہر کس بتواند بقدر امکان اگر روئے صندلی و تخت بنشیند بہتر است۔ در زمستان باید وقت کرد۔ در اطاقہائے کہ با بخار مے گرم مے کنند۔
درجہ حرارت از سی تا سی و پنج بالا تر نشود *

(۳) صنائع لطیفہ

کلمہ صنعت را بطور کلی وسیلہ زندگانی تعبیر نمایند و آل برد و نوعست۔ یکے وسیلہ زندگی جسم کہ عبارت از صنائع مفیدہ و عمومیست۔ دیگر وسیلہ زندگی روح کہ صنائع مستطرفہ و آزادگفتہ مے شود۔
صنائع مفیدہ و عمومی :-

صنائع است کہ محرک و عامل ہمہ شان علوم است از قبیل تجارت۔ فلاحیت۔ کارخانہ میکانیک۔ حمل و نقل وغیرہ صنائع مستطرفہ و آزاد کہ از نقطہ نظر صوری وسیلہ زندگی روح یعنی

وسیلہ تقدیر پرورش ترقی و تعالیٰ روح انسانی گفتیم۔ برشتہ ہائے پنجگانہ ذیل کے ترتیب تقدم تاریخی و مرتبت غوثی شاوندی درآں مراعات شدہ منشعب میشوند۔ معماری۔ حجاری۔ نقاشی۔ ادبیات موسیقی۔

این صنائع یک قسمت ہم از وقت عالم را بخود مشغول داشته وہماں طور کہ روز بروز بوسیله اکتشافات و اختراعات جدید وسائل زندگی جسمانی انسان طریق کمال را پیمودہ و متین ترے شود۔ ہماں نسبت ہم عالم عالم اکتشافات و مصنوعات جدید بوسیله اشخاص ثنی و نادر برائے پرورش و تربیت روح انسانی کہ لیگانہ فرمانروائی قادر جسم است۔ بمعرض ظہور و نمائش گذارہ مے شود۔

انکوں پس از آنکہ باین حقیقت پے بردہ و تردیدے در صحبت آں نگرویم۔ واضح مے بینیم کہ تہیتہ وسائل پرورش روح مقدم بر وسائل پرورش جسم لازم آید۔ زیرا بدوں تربیت آں این را ردیف حیوان بشمار آرند و در ہیئت اجتماع چہار پائے مطیع و بارکش را برآں منیت باشد۔ پس ہر ملت کہ نخواہد حیات جسمانی خود را در زمرہ انسانہائے عالم کشیدہ و ازین نعمت عظمی و فضیلت آدمیت برخوردار باشد اورا چارہ جز تشبیت بر تربیت و تعالیٰ روح کہ تہا را ہستگا شائستہ جسم است نخواہد بود۔

انکوں بدانیم کچہ تربیت صنائع لطیفہ بوجود آمدہ اند :-

معماری :- یکے از احتیاجات اولیہ و ضروریات طبعی انسانی ہماں محافظت خود از سواخ طبعی بودہ است۔ ازین احتیاج صنعت معماری یعنی اولین ظہور ہوش انسانی در زمینہ صنعت بوجود آمدہ۔ مستلم است کہ در بدو امر از حفز سوراخے برائے آشیانہ و پناہ حوادث طبعی شروع و بالآخرہ از برکت ہوش خدا داد تبدیل باین قصور و عمارات عالی گشتہ کہ قرن متہادی در راختے و محافظت انسانی از حادثات طبعی بکار مے روند تحت جمشید و طاق کسری خودیادگار خوبیت از اہمیت و قدامت این صنعت۔

حجاری :- برائے نمایاندن و تخصیص قسمتہا مے متفاوت یک خانہ و یا بیہت تشخیص اقسام مختلفہ

منازل علامات و جہتگیہائے از سنگ و چوب و غیرہ سے ساختہ اند کہ آہنہا را میثوائ نقطہ مبدا صنعت ججاری تصور نمود این صنعت در ابتدا اگرچہ با معماری کاملاً مخلوط بود و بے حالیہ مدت زمان نیست کہ بکلی از ازل مجری گشتہ و در تحت عنوان تجسم و مجسمہ سازی خود صنعتی مستقل و ثابت گردیدہ است۔ درین موضوع یونانیہا سے و رومنہا از دو ہزار و اندسے سال قبل شاہکار ہائے بزرگ برائے نگار دہ اند کہ ہنوز قابل تقلید و نمونہ ہائے بزرگ از تمدن آن زمان است۔

نقاشی :- رنگ آمیزی قہتمہائے مخصوصی از منازل۔ الوان مختلف برائے تشخیص و معرفت اماکن مقدسہ و منازل رؤسائے قوم و غیرہ۔ لزوم تکمیل تجسم و شباهت ججاری بایہ موضوع خود سبب تولید صنعت نقاشی گشتہ۔ وجود خاتم کاری (موزائیک) و نقش دیوار (فرسک) ثابت مینماید کہ این صنعت ہم در بدو امر از لوازم معماری بودہ۔ و پس از مدت قلیل مثل ججاری خود در تحت عنوان پردہ و شبید سازی مستقل و ثابت گشت۔

ادبیات :- جس مدح و تحسین شجاعان۔ زیبائی طبیعت۔ بر فرشتوق و وجد مجاس جشی کہ ضرور متعاقب فتح لازم مے آید۔ وبالآخرہ راز و نیاز سے کہ زائیدہ شعلہ عشق است اختصاصاتے بر زبان معمولی دادہ یعنی در ہر یک از مواقع فوق کلمات بیانات تشبیہات۔ ایہامات و کنایات بکار رفتہ تا بتدریج زبان ناہموار عالم با ظرافت و تشبیہات نفرا میختم مرتبت خاص یافت لہذا پس صنعت زیبائی ادبیات قدم بعرضہ وجود نہادہ و بصورت مختلفہ نظم و نثر فلسفہ و افسانہ۔ حکایت و تاریخ و غیرہ جلوہ نمود۔

موسیقی :- اگرچہ جس موسیقی در بنیاد ہر ذی روح بود و لیت گذشتہ شدہ لیکن تنظیم و دخول آل در ردیف صنائع مستظرف مقدار یا اندکے پس از وجود و ظهور ادبیات است۔ بدین معنی کہ شاعر بتعقیب آرزوئے خود کہ شرکت دادن و محرم نمودن جمیعت با خیالات و احساسات خود است۔ موسیقی و آہنگ را وسیلہ قرار دادہ گفتہ ہائے خود را بایں لباس زیبا در معرض جمیعت گذاشتہ و آہنہا را خواہی نخواہی بواسطہ یک تمایل و کشش زمزی کہ از اثر آہنگ و مقام موسیقی مترتب است با خود ہم صدا نمودہ ہنائے صنعت موسیقی را دادہ۔

اِس صنائعِ پنجگانہ را چنانچہ وصف آں درگذشت نتیجہ و ثمر پرورش تن و نورسندی اُفح حاصل بودہ لیکن بعد آں را خدشتہ عظیم تر و مقامے رفیع تر میسر گشتہ خدماتِ شایاں و مکملہائے نمایانہ بعالمِ علوی و ملکوتی نمودہ و عوالمِ مہم انتشارِ عقیدہ و ایمان مذہبی گشتہ اند۔

چنانکہ از بیان فوق تحقیق پیوستہ اِس ہمہ فنون دارائے یک زندگانی و یک روح اند۔ و ہر یک برائے دیگرے عضوے لازم محسوب شدہ و در حاصل مجموع اِس اعضائے مختلف الاشکل تشکیل یک وجود واحد را میدہند کہ آنرا مینواں صنعتِ آزاد نام نہاد۔

اثرات اِس صنائعِ پنجگانہ در ہمہ صور حیات انسانی سرایت کردہ است۔ معماری در بزرگی عظمت۔ پانڈاری بنا و یادگار ہائے مذہبی از قبیل معابد وغیرہ۔ حجاری در تخسم و ہیاکل مقدسہ و یادگار ہائے مقدسین و مردمان بزرگ۔ نقاشی در گذشتہ ہائے تاریخی۔ و خاطرہ ہائے مصیبت خیز شہدا و مبارزین۔ ادبیات در مساعد نمودن زمینہ برائے تاثیر اثراتِ چہارگانہ فوق و موسیقی در رقیق نمودن قلوب و وارستگی از قیود روزانہ در سکوت و آرامے جمعیت و بالآخرہ در رونق عظمت و جلال اِس مجموعہ با سکوہ از ہمہ ترین عوامل بودہ اند۔

(۴) زبان فارسی

فارسی یکے از السنۃ آریائی است کہ قوانین گرامری و ریشہ لغات سادہ اولیہ آں سبائر زبانہائے آریائی شباهت کامل دارد۔ برائے مثال در شباهت قوانین گرامری صیغہ جمع افعال را ملاحظہ مے نماییم۔ در تمام زبانہائے آریائی صیغہ جمع بہ فعل بد و نفع و بیشتر دلالت میکند۔ مثلاً کلہ آمدند راے توان بہ آمدن و نفع و یا بیشتر اطلاق مے نمود۔ وے در زبانہائے سامی اِس حالت وجود ندارد۔ بلکہ برائے نسبت فعلی بد و نفع صیغہ مخصوص و بالآخر ازاں صیغہ دیگرے موجود است مثلاً در زبان عربی کہ جزء السنۃ سامی است در فعل آمدن برائے و نفع جاء و بالآخر ازاں جاء و استعمال مے کنند و در نتیجہ اِس قبیل اختلافات (در تثنیہ و جمع و در مذکر و مؤنث) افعال آریائی با شمش صیغہ مخصوص و سامی بادہ الی چارہ صیغہ صرف

مے شوند و چنانکہ مے دانیم افعال زبان فارسی شش صیغہ بیشتر ندارند۔ نظیر اس ملاحظت
 را در تمام قواعد گرامری مے توان بجائے آورد۔ برائے مثال در شبابہت لغات کلمات
 خدا و پدر و مادر و غیرہ را کہ کلمات سادہ و طبعی ہستند انتخاب مے نمائیم۔ در کلمہ مادر
 مثلاً برائے اینکه اولیں بار طفل احتیاج خود را بہادر اظہار نمودہ در خواست شیر و غذا نماید
 بہاں حرکتے را کہ لہجائے او در موقع یکدن پستان مے نمودند او در موقع اظہار احتیاج
 بلہجائے خود مے دہد۔ بدین ترتیب از فشار لہجائے بیدیکر و عقب کشیدن عضلات
 محرک لب حرف میم تولید مے شود۔ اس حرف در لغت مادر بسیاری از السنہ موجود است
 وے در زبانہائے آریائی اختصاصاً مے موجود است کہ بلغت مادر شکل مخصوص مے دہد۔
 مثلاً اطفال آریائی نژاد ابتداءً لہجہ را بہم چہ پانیدہ بعد باز مے نمایند۔ بدین ترتیب
 ازین حرکت لہجائے ہجائے "ما" درست مے شود۔ وے مثلاً در السنہ سامی مانند
 عبرانی و یہودی و عربی ابتداً دمان باز شدہ بعد لہجائے بہم فشار دادہ مے شوند۔ بدین
 ترتیب در السنہ نوع اول کلمہ مادر بہ میم شروع مے شود۔ (مادر۔ موتر۔ ماذر و غیرہ)۔
 در صورتیکہ در السنہ نوع دوم میم در آخر کلمہ واقع مے شود (ام۔ ایم۔ ام و غیرہ) و این تغیرات
 نتیجہ تأثیرات خارجی از قبیل اختصاصات محیطی و نژادی و غیرہ است چنانکہ ملاحظہ مے
 شود۔ اختصاصات لغت مادر را در زبانہائے آریائی زبان فارسی نیز دارا است۔ نظیر اس ملاحظت
 را مے توان در حرف پ و یا حروف تبدل از اں (ب۔ ف) کہ در کلمہ پدر موجودند۔ بجائے آورد۔
 برائے وجود ایں حرف در کلمہ پدر علت مخصوصی در دست نیست۔ وے چون در اغلب السنہ
 دیدہ میشود۔ بلا شک یک علت طبیعی دارد۔ چہ کاملاً نظیر کلمہ مادر بودہ از جملہ کلمات عمومی از
 قبیل "ما" و "مان" برائے مادر۔ برائے کلمہ پدر نیز موجود است۔ مانند پایا و بابا و غیرہ۔ و نیز مانند
 حالت سابق در زبانہائے آریائی ایں حرف در ابتدائے کلمہ (پدر۔ فاطر۔ فاذر و غیرہ) و در السنہ
 سامی در انتہائے آن واقع شدہ (مانند کلمہ اب در زبان عربی) گمان مے رود کہ حروف
 ب۔ پ۔ ف در لغات پدر در نتیجہ محبت پدر و بوسیدن او کہ یک نوع اظہار محبت طبیعی

است۔ تولیدہ شدہ باشد۔

از ملاحظات فوق نتیجہ می شود کہ زبان فارسی نیز تمام اختصاصات زبانہائے آریائی را داراست۔

السنہ آریائی نیز بواسطہ اختلاف وضع زندگانی و محیط و طبیعت ہر قوم ہر یک بصورت مستقلی درآمدہ اند۔ و بدین ترتیب زبان فارسی قبل از عرب نیز بچند قسم پہلوی دری وغیرہ تکلم می شدہ بوجود آمدہ است۔ ہجوم اعراب ہماں اثر را کہ در سایر قسمت ہائے تمدن ایرانی نمود۔ در زبان فارسی نیز تولید کرد۔ یعنی بواسطہ تعصب اعراب مقدار زیادے از لغات فارسی باستانی از میان رفت۔ در اینجا غفلت و بے مبالائی ایرانیان نیز بجزائی زبان فارسی کمک زیاد کرد۔ یعنی ہر نویسنده ایرانی زبردستی خود را در کثرت استعمال کلمات و لغات و احادیث و اخبار و امثلہ و اشعار عرب فرض نمود۔ بدین جہت در حقیقت زبان فارسی از بین رفتہ زبان جدیدے فارسی جدید با عدۃ زیادے لغات عربی در رو بط فارسی باقی ماند۔

مقدرات کار زبان فارسی را از قرون وسطی بعد بجائے کشاند کہ ادبائے ایرانی نہ فقط زبان عربی را داخل فارسی کردند بلکہ عدۃ نیز در ادبیات عربی دھشت کشیدند۔ قصائد و غزلیات و نظم و نثر خود را بزبان عربی گفتند و نوشتند بقسمے کہ عدۃ از ادبائے ہم عرب اساساً فارسی زبان و ایرانی نژاد ہستند۔ مثلاً بدیع الزمان ہمدانی کہ از وجود ملے فوق العادۃ بودہ است۔

فارسی زبان موجودہ از بس ناقص و کم بایہ است۔ نمی تواند مطالب گوناگون معاشرت کنونی را یا مفہومات علمی را کہ اکتشافات جدیدہ بمعرض وجود در آورده اند۔ بصحت بیان بنماید۔ بہ تکمیل و مستقل ساختن او باید ہر ممکن اعتنا کردہ شود و بیخ زبانہائے دیگر از شکرستان فارسی برانداختہ شود و چہ امروز بیخ کس مقصود خود را بدون استعمال لغات بیگانہ نمی تواند۔ چنانکہ باید ادا کند۔ از طرف دیگر کس تواند بد لخواہ خود ہر کلمہ عربی و

اروپائی را استعمال کن۔ دوسرے عبارت بقلموں صفت رنگ رنگ اور انقصد جزو جہاں است۔
 یک نکتہ دیگر ہم باید فراموش نکنیم۔ و آن اینکه این زبان علاوہ بر پیش آمدن فوق
 آن کر رواج اولیہ خود را نیز از دست داده و سوت قلم و آن کو چکتر شده است۔ یعنی پیش آمدن
 تاریخی از بعضی نقاط اہمیت آن را از بین بردہ چنانکہ در نواحی تفقار بواسطہ تعیلات رہنما
 و تبلیغات ترکہا تقریباً اثرے ازین زبان شیریں باقی نماندہ در صورتیکہ این نواحی عدہ از
 سخنوران بزرگ فارسی زبان را پرورش دادہ اند۔ مثلاً از شہر شیروان حکیم خاقانی
 شیروانی برخاستہ کہ احساسات ایران دوستی و سے بر ہر شخص تیز بین آشکار است۔
 ہمیں طور شہر گنجہ حکیمے مانند نظامی گنجوی را پرورش دادہ کہ از شعرائے درجہ اول ما و نخستین
 شاعر مانتک زبان فارسی است۔ بایں حال امروز درین نواحی اثرے از زبان فارسی
 نیست و نیز در شہر ہائے ترکستان مانند بخارا و مرو و غیرہ کہ مہد پرورش عدہ از
 شعرائے بزرگ از قبیل رودکی و غیرہ ہستند و بچنین در افعال تنان نزدیک است
 کہ تبلیغات ملل دیگر زبان فارسی را از بین برد۔

اولاً در بارہ لغات معمولی باید آنچہ ممکن است لغات فارسی را جمع آوری کردہ بکار
 بریم۔ و آنچہ دسترس بلغات فارسی نداریم و از داستان آہنہا ناگزیریم۔ لغات عربی را قبول
 کردہ وئے عدہ آہنہا را معین و محدود کنیم عبارت دیگر آہنہا را رسماً فارسی بشناسیم
 و ہمہ معاملہ را کہ با کلمات فارسی میکنیم۔ با ہنہا نیز مے نمایم۔ در جمع و دیگر صور گرامری
 ثانیاً در بارہ لغات علمی باید اصطلاحات بین المللی را قبول کرد۔ برائے آنکہ ما مجبورستیم
 علوم جدیدہ را از اروپائیہا اتحا کنیم۔ و ایں تدبیر قابل تطویل کلام است۔ کہ در حین
 ایں مقالہ مختصر نمے گنجد۔ خلاصہ برائے اصلاح زبان مروجہ و تسہیل آن خیلے لازم است
 کہ یک لغت جامع مطابق شرح فوق تہیہ نمودہ شود۔ تا زبان فارسی از زبانہائے دیگر
 بے نیاز شود۔ و باز فراگیر آن رواج و وسعت باشد کہ در عہد اولین شہاب
 خود مے بود۔

(۵) زن و نفوذ او در مرد

از آنجا که زن و مرد محتاج ہم دیگر هستند و در وجود ہیئت جمیع بمنزله پروبال مرغ می باشند۔ لذا نسبت به یکدیگر ہم پاره وظائف دارند و چون موضوع صحبت ما زنست در اینجا فقط از وظائف او سخن خواهیم راند۔ اگر چه وظائف طبیعی زن مادر شدن، تربیت اولاد و خانه داری هستند و حقیقت موضوع وظائفش باز مرد است۔ دے چوں زن بر حسب خصائص فطری خود یک نفوذ و جاذبه بزرگ و غریبے و نفیس مرد دارد۔ لہذا حس استعمال این نفوذ و جاذبه یکے از مهمترین فرائض زن را نسبت بمرد تشکیل میدهد۔

زن با نفوذ و جاذبه خود میتواند مرد را بدرجہ عالی انسانیت و شرافت برساند و یا برترہ حیوانیت بیندازد۔ زن می تواند با الہامات روحی خود مرد را در عالم ملکوت سیر دهد۔ و یا در لپست ترین درجات اخلاق رذیلہ سرنگوں سازد۔ زن می تواند با قوہ محبت و عشق خود قوائے مرد را مضاعف نموده مغل ہر گونه شاید و مصائب توانا و با انجام دادن کارهای سخت در ہولناک موفقی سازد و یا او را در سر پنجد مکر و جیل و شہوت و سرکشی و کینہ و حسد خود مہمور و زبون ساخته تمام قوائے روحی و دماغی او را در ہم شکنند و بحال عروسک بیندازد۔ زن می تواند از یک مرد ترسو و بے ارادہ و فرومایہ یک انسان جسور و با عزم و با غیرت درست کند و یا عکس آن را بوجود آورد۔

تاریخ زندگانی بشر خود نمونہ بزرگیت از نفوذ زن و جریان امور زندگی و در جزو بدبختیہا و خوشبختیہائے عالم۔ درین باب احتیاج بتاریخ گذشتہ ہم نداریم۔ اگر حال ہر یک خانوادہ را دقیق کنیم می بینیم کہ در سعادت و رخاہ آن و یا سفلت و بدبختی آن زن تا چه پای نفوذ و دخلیت دارد۔ تاریخ بشری است از وقایعیکہ زن در آنہا این نفوذ متضاد خود را معرض نمودنای گذارده است۔ از یک طرف سنیم کہ در اغلب جنگہائے و خون ریزیہا و جنایتہا و قتلہا انگشت زن در کار پودہ است۔ چہا نما نہا کہ طعمہ آتش رشک و کینہ

زن نگشتہ وچہ مردان بزرگ کہ از دست بغض و جیلہ و خود پرستی زن ناکام و نامراد بایزین
 حلے در سینہ خاک تیرہ نخواستہ اند۔ چہ قلبہائے پاک کہ دستہائے زن با خون آنہا رنگین
 نگشتہ وچہ قصر کا و کا خبا بلند کہ در راہ ہوا و ہوس زن با خاک یکساں نگردیدہ است۔ و
 از طرف دیگر بے نیچیم کہ زن با اکسیر صحبت و عواطف قلبی خود سنگ را گوہر کردہ و از ضعیف
 ترین و زبون ترین مرد با جہا نگیران قوی پنجہ و دلیران باشہانت آفریدہ است پیغمبران
 را مصدر وحی و شاعر آل را منبع الہام بودہ است۔ دلہائے مردہ رازندہ و روہائے
 افسردہ را بیدار کردہ است۔ چہ زخمہائے کارگر کہ با مرہم محبت خود آنہا را بہ بہبودی
 دادہ وچہ دقیقہ ہائے تلخ و زہرناک کہ با نگاہائے سحر آلودہ و نواز شہائے روح پرور
 و کلمات شیریں خود در کام بشر مبدل بہ شیر و شکر نمودہ است۔ چہ آتشہائے خشم و قہر
 کہ با چتہ قطرہ اشک خود فرو نشاندہ و خاموش کردہ وچہ شرارہ ہائے جہاں سوز مقدس کہ با یک
 نگاہ خود در کانون دلہا برافروختہ است۔

آری زن یک عجوبہ حیرت بخش است۔ یک جہان نیست۔ کہ چندیں جہاں در بردارد
 و یک شاعیت کہ چندیں رنگ تجزیہ مے شود۔ گاہے با یک نگاہ روح مارا صید و
 مسخر مے کند و گاہے با یک اشارہ صد ہا بیگناہ را در خاک و خون مے غلطاند۔ گاہے
 با الہام روح خود جہاں مارا سرچشمہ آسائش مے نماید و گاہے با خواہے حس کینہ و
 رشک گلزار سعادت مبدل بہ دریائے خون مے سازد۔ گاہے در خسار اش آب و رنگ
 روحانیت جلوہ گر است و گاہے از باناش بوئے خون مے آید۔ و از چشمانش گاہے
 سوختن چندیں کاشانہا۔ برباد رفتن جلا الہا و عزتہا و ویران شدن خانمانہا و بلب
 رسیدن جانہا آتش حرص و کینہ اش را خاموش نمے کند و گاہے مشاہدہ یک پیکر سہ
 و تضرع یک مرد بیمار و زخمی دل اورا پر خون و مانند مہم و روح اورا بلرزہ مے اندازد۔
 آیا ایں حالات متضاد و ایں رنگہائے گوناگون و ایں نفوذ ہائے مثبت و منفی
 لازمہ فطرت و ولیعہ طبیعت اوست۔ در نظر ایں طوریست۔ ایں حال نتیجہ اجتماعی او

اِس حال زادۂ اخلاقِ امروزی و برانگیختہ آں اوضاعِ عیست کہ نامش را تمدن گذاشتہ ایم۔
پس اگر میخواہیم زن بآں خصایکِ طبیعت در نہاد او گذاردہ پرورش یابد و از نفوذِ مائے منفی
آزادماندہ با الہاماتِ معنوی و عواطفِ پاک قلبی خود جہان مارا گلشن جاویدان سازد باید اورا
در دائرۂ وظائف و تربیت کنیم۔ زیرا تربیت زن بہترین ضامنِ نیک بختی نوع بشر و نخستین
و وظیفہ ہر ہیئت اجتماعست ۔

ما بدین مناسب زن را مخاطب ساختہ میگوئیم۔ تو اے عجوبہ طبیعت اگر تو نفوذِ معنوی
خود را در راہ تسکینِ آلام بشر و در ہدایتِ مرد با بشا ہرہ صلاح و محبت و درست کاری صرف
میکروی۔ چقدر زمین مانوئہ بہشت بریں مے گشت۔ آری آں وقت تو خدائے ربوے
زمین مے گشتی و موجودات دیگر را پرستندہ خود مے ساختی ۔

(۶) زندگی و امید

اے زندگانی! چقدر برائے بشر ذیقیت و گراں ہستی! تا چہ اندازہ بشر تو قدر و عظمت
دادہ و احترام مے گذارد! حتماً یک چیز در توئے تو وجود دارد کہ تا این اندازہ تو را ادراشی ابہت
و جلال نمودہ است۔ آری آری یک چیز در تو۔ در تو اے زندگانی حیات۔ ہست کہ دماغ
بشر بہت قفلے تو یک چشمہ زندگانی و آب حیات در یک فسحت ظلمانی مہوئی از خود زائیدہ
است۔ و گر نہ حضرت الیاس و ریحانہ کارہ اند! برائے ابدیت تو است۔ اے زندگانی
کہ بشر ایں ہمہ تفحصات عجیب و غریب در عالم علم و معرفت نمودہ و مے نماید برائے لایزال
بودن تو است۔ کہ ایں ہمہ علوم و فنون متنوع و رنگارنگ از عدم بوجود آوردہ و مے آورد۔
ایں یک چیز را من چگونہ بفہمم چیست؟ ایں چیزیکہ تو را۔ اے زندگانی معبود بشر قرار
دادہ کجا جستجو کنم؟

ہر چہ است در قلب است۔ آری قلب۔ قلب بشر۔ قلب جانگاہ کلیئہ اسرار
خلقت بشمار میرود۔ قلب محل شاہکار مائے یزدان توانا است۔ قلب ہم از آسمانہا متش

زیادتر و بیشتر است۔ زیرا وقتے تکان بخورد مافوق آسمانہا کہ آسمان کردگار است۔
 بتکان درمے آید۔ قلب نسخہ حکمت یزدان است۔ قلب آئینہ ایست کہ منظر جلالت ربانی
 قرار گرفته است۔ قلب محل کبریائی رب الارباب است۔ قلب مرکز حکومت کردگار است۔
 قلب قاضی و قمر انفرمائے کشور وجود است۔ قلب مزرعہ و گشتزار اعمال و افعال است۔
 قلب محل سخنہا و گفتگو ہائے سربستہ و سری است۔ قلب بنگاہے است کہ معاہدہ ہائے عشق
 و رانجا بامضا مے رسد۔ قلب جایگاہے است کہ قوانین معاشقہ در آں گذرانندہ مے شود۔
 قلب گنجینہ اسرار است۔ قلب مخزن راز و نیاز است۔ قلب صورتا کوچک و بے معنا
 بقدرے عمیق و بے پایان است کہ تمام آمال حیات در آں مدفون شدہ و بالآخرۃ قلب محلی
 است کہ امید در آنجا مسکن گرفته۔ اینست آنچه را من در قلب جستجو مے کردم ہمیں یک
 چیز است کہ بنیاد زندگی را استوار فرمودہ۔

امید زندگانی را دلیقت کردہ است۔ امید حیات بشر را با قدر نمودہ است۔ اگر
 آسمان دارائے این ہمہ کو اکب رخشاں و اختراں فروزاں نبود۔ بیچ گاہ در نظر با عظمت
 جلوہ نمے نمود۔ بہ همچنین اگر قلب دارائے گوہر امید نمے بود۔ اینقدر با ارزش و بہا نہداشتی۔
 قلب بدون امید ہمیشہ صاحبش را بہ آغوش خاک مے کشاند۔ کار ہائے بزرگ۔ فعالیتنا
 خارق العادۃ۔ عملیات بہت انگیز و موفقیتہائے حیرت آمیز ہمہ و ہمہ پیش آہنگشاں امید
 است۔ معجزہ امید است کہ انسان را در تہ دریا گردش و در جولا تینا ہی سیر میبہد۔ بلبل
 با امید گل آشیانہ را رما و دیوانہ وار سر بہ بوستان میگذارد۔ اگر بلبل و گل نبود۔ ایام بہار
 خالی از رونق و صفا بود۔ ہمیں طور اگر امید وجود نہداشت۔ ایام حیات قدر و قیمتے نہداشت۔

امید در زندگانی بشر سرگزشتہائے عجیبے دارد۔ امید در تار و پود بشریت صاحب
 داستانہائے غریبے مے باشد۔ امید در افسانہائے خود پہلوانان بہ حسبہ امی را نشان مے
 دہد۔ سیر و سہا۔ اسکندر را۔ داریوشہا۔ اردشیر را۔ بطر را۔ نادر را۔ ناپلیئو نہا۔ شاہ عباسہا۔ لیسن را۔
 و خلاصہ ہمہ و ہمہ مردمان قوی۔ پہلوانان اساطیر امید بہستند۔ امید و ظالفت زندگی را انجام

مے دہد۔ امید خالق سعی و عمل است۔ امید رب النوع کوشش و کار است۔ اینست
یگانہ سر قیمت زندگانی۔

بیائید امید را از قلب خود نرانیم۔ بیائید امید را از کشور دل تبعید نکنیم۔ بیائید امید
را از مرکز وجود بیرون نرانیم و بالآخرہ بیائید امید را از این قلب کہ تعریف آن را خواندید۔ دور
نیفکنیم کہ قلب ما یوس بقدر پیشینے ارزش ندارد +

(۱) گلستان و بوستان۔ یک منظرہ ادبی

ہر کس کہ زبان شیریں فارسی تکلم مے کند گلستان و بوستان را بخوبی مے شناسد۔ ایں
دو شاہکار ادبی بمشابلہ دو اختر فروزندہ و دو گوہر ارزندہ ہستند کہ افق ادبیات ما را روشن و
مزین ساخته اند۔ و ہر دو از نتائج افکار و زادہ طبع سرشار شاعر بزرگوار ماسیح سعدی است۔
ما بخوانیم در موضوع گلستان و بوستان بر سیل و کماہت و تفنن یک منظرہ ادبی کنیم
و مقصود ما از ایں منظرہ تنجید یکے و تکذیب از دیگرے نیست بلکہ غرض ما ایں است کہ قدر و
قیمت ایں دو اثر نفیس را معلوم و فضل و حکمت شاعر بزرگ را ظاہر کنیم۔ و ایں ذرہ بے مقدار
جہت گلستان را التزام نموده است۔

گلستان دارائے دو جنبہ است نشرے دارد چوں نشرہ و فرقہ و نظے چوں گوہر منقذ
و بے بوستان فقط شعر منظوم و از محسنات شرمجرو۔ ایں نقطہ گلستان کا ملکہ است۔
گلستان چوں اغلب نشر است از جہت فصاحت و بلاغت بر بوستان ترجیح دارد۔
زیرا کہ کلام منشور چوں از قید وزن و قافیہ آزاد ہست از برائے بیان مطالب و افادہ
مراہم از کلام منظوم مساعد تر است۔

دیگر آنکہ در موضوع خود بکر است و ہیکل از استادان سخن چہیں کتابے تصنیف
نکرده اند۔ وے امثال بوستان را از شعر گفته اند۔ منتہا بوستان مانند گلستان دارائے
مزینیت اینکار نیست۔

اشعار بوستان چوں تمام در بحر تقارب و یک نواخت است۔ ہر قدر ہم لطیف و
 آبدار باشد خواندن آں انسان را کسل و خستہ میکند چنانچہ یک نوع غذا ہر قدر مطبوع
 و لذیذ باشد ہمینکہ انسان چند مرتبہ از آن خورد و دیگر میل بآں نہ کند۔ و از برائے تغیر ذائقہ
 غذائے دیگر تقاضائے نماید شعر ہم غذائے روح است۔ اگر بطرز مختلف و اوزان مختلفہ
 باشد بیشتر مطبوع طبع واقع میشود۔ ایں مزیت در بوستان مفقود و در گلستان موجود
 است کہ اشعار دلکش آں از بحر مختلفہ و تمام عبارات از قطعات و رباعیات و شتوی و
 ابیات منفردہ است کہ ہر یک از انہا دارائے یک نصیحت عالی و یک نکتہ اخلاقی و
 اجتماعی است و شعر ہر قدر مختصر و کوتاہ تر باشد مطلوب تر و از برائے حفظ آسان تر است
 و ازیں نقطہ نظر است کہ اشعار گلستان بیش از اشعار بوستان در السنہ و افواہ خاص عام
 دایر است۔ و از عارف و عامی و ایرانیان کسے نیست کہ از اشعار گلستان چیزے کم و بیش
 نداند۔ وے اشعار بوستان آں شیاع و شہرت را ندارد و کمتر مردم بحفظ آں رغبت میکنند۔
 ما وجہ رجحان گلستان را از افکار عمومی نیز مے توانیم بفہیم۔ در تمام مکاتب ایران
 گلستان را درس مے دہند و بچہیں در ہند و سند و ترکستان و افغان و بلاد عثمانی امروز
 گلستان جزء درس کلاسیکی محسوب مے شود۔ و حتی فرنگیہا ہم آں را مے خوانند و من مکرر دیدہ
 ام پارہ از آرد پایتہا در ضمن صحبت از اشعار گلستان شاہدے مے آوردند۔ وے بوستان
 ایں قبول عامہ و توجہ عمومی را بخود جلب نکرده و ایں نکتہ ثابت مے کند کہ گلستان مفید تر
 از بوستان است۔

اگر کسے درت بوستان را مطالعہ کند و ذوق ادبی داشتہ باشد زود ملتفت
 خواہد شد کہ در بوستان خشو و زوایدے یافت میشود۔ وجہت ایں اینست کہ بوستان
 تمام منظوم است و قید نظم و قافیہ قدرت شاعر را محدود مے نماید چنانکہ در مثل آمدہ۔ درنگنا
 قافیہ خورشید خورشود۔

گلستان کلمات قصارے دارد کہ آنقدر از حیث لفظ و معنی فصیح و بلیغ است کہ اغلب

آہنہا امروز ضرب انشل است. مثلاً:۔ تو انگری بہ ہنر است نہ ببال و بزرگی بقیل است نہ بسال۔ نہ ہر کس بقامت بہتر بقیت بہتر جیف است کہ ہنر نہال بمیرند و بے ہنراں جائے ایشان بگیرند مشک آن است کہ خود بوی نہ آنکہ عطار بگوید۔ آنرا کہ حساب پاک است۔ از محاسبہ چہ پاک است۔

اگر دلنت فارسی قرآنے بود آیاتش ازیں کلمات قصار فصیح تر نبود نکتہ سنجانے دانند کہ دریں جملہ ہائے کوچک چہ مطالب بزرگ و نکات اخلاقی و قیمتی تعبیر شدہ۔ و ما تصدیق خود حضرت شیخ میتوانیم ثابت مے کنیم کہ گلستاں بر بوستاں ترجیح دارد۔ چنانچہ مے فرماید:۔

ننازم بہ سرمایہ فضل خویش	بدریزہ آوردہ ام دست پیش
شنیدم کہ در روز امید دبیم	بداں را بہ نیکیاں بہ بخشد کریم
تو نیز از بدی بینیم در سخن	بخلق جہاں آفرین کار کن
چو بیتے پسند آیدت از ہنر	بمردی کہ دست از لعنت بدار

بر خلاف ایں گلستاں و نظر شیخ نہایت درجہ مقبول و مستحسن و موضوع اعجاب و وقع شدہ بود کہ در چند جا ازیں تصنیف بطرز مختلف تعریف مے کند و گوید گل بیش از پنج شش روز دوام ندارد۔ و ایں گلستاں ہمیشہ خوش و خرم است۔ در جائے دیگر میگوید کہ ایں گلستاں ہم بکار ادبا میخورد و ہم فن انشاء بھرین مے آموزد۔ و در موقع دیگر گلستاں را از خوبی و آراستگی نگار خانہ چینی و نقش از رنگی مے داند۔ از ہمے ایں واضح است کہ شاعر بزرگوار بقدریکہ از گلستاں خود راضی بود۔ بر بوستاں چند ان چشم رضانداشتہ و عینش ہم آنچہ اشعار خود شیخ تتبع مے شود۔ ایں است یا در ایام مسافرت و سیاحت خود منظم آوردہ یا آنکہ تازہ کہ از سیاحت برگشتہ و ہنوز از رنج سفر و سیاحت بحر و بر خاطرش نیا سوید و فکرش خستہ بود تصنیف فرمودہ چنانکہ خود در بوستاں مے فرماید۔

در اقصائے عالم بگشتم بے
بسر بردم ایام باہر کے

تمنع زہر گوشہ یا فتم زہر خرمنے خوشہ یا فتم
 چوپاکان شیراز خاکی نہاد ندیدم کہ رحمت برآں خاک باد
 تولائے مردانِ ایں خاک بوم برانگنم خاطر از شام و روم
 دریغ آدم ز اں ہمہ بوستان تہی دست رفتن بر دوستان
 اما گلستان را در شیراز وقتیکہ بایاران ایف و مصاحبان حریف بفرغت خاطر
 بعیش بوستان و معاشرت دوستان مشغول بودہ تصنیف فرمودہ و منہائے مہارست
 شاعرانہ خود را در آں بکار بردہ پس بعد از ایرادِ ایں دلائل روشن و مگر جلتے ترویج نیست
 کہ گلستان بر بوستان ترجیح دارد +
 ذیل میں نظم و نثر کے چند ٹکڑے درج کئے جلتے ہیں۔ ان کے مباحث پر تمہارے
 جو خیالات ہوں ان کو جواب مضمون کی صورت میں لکھو :-

(۱) مہر مادر

شب ماہتاب بود۔ عاشق و معشوق در کنار جوئے نشستہ مشغول راز و نیاز بودند۔
 دختر از غرور حسن مست و جوان از آتش عشق در سوز و گداز بود۔ جوان گفت۔ اے محبوب
 من آیا ہنوز در صافی محبت و خلوص عشق من شبہ اے داری۔ من کہ ہمہ چیز خود حستے
 گراں بہاترین دارائے خویش یعنی قلب خود را نشان راہِ عشق تو کردہ ام۔ دختر جواب داد۔
 دل در راہِ عشق با حق نخستین قائم است۔ تو دارائے یک گوہر قیمت دارے ہستی۔ کہ گراں
 بہاتر از قلب تست و تنہا آں گوہر نشان صدق عشق تو میتواند بود۔ من آں گوہر را از تو
 میخواہم۔ و آں دل مادر تست۔ اگر دلِ مادر را کندہ بن آوردی۔ بصدق عشق تو یقین خواہم
 کرو۔ و خود را پایندہ مہر تو خواہم ساخت۔

اس حرف در تہ روح و قلب جوانِ دل باختہ طوقانے برپا کرد۔ وے قوتِ عشق پر مہر
 مادر غالب آمدہ از جا برخاست۔ و در آں حال جہنم رفتہ قلبِ مادر خود را کندہ راہِ معشوق

پیش گرفت۔ ہاں شتاب کہ راہ مے ہیود ناگاہ پائش لغزیدہ بزیریں افتاد۔ دل مادرش
از دستش رہا شدہ روئے خاک غلطید و در آں حال صدائے از آں دل برخاست پسرہ
جان آیا صد مہ برایت رسید؟

(۲) دختر نابینا

دختر نابینا دستِ مادر خود را رہا کردہ روئے نیمکتِ باغ جائے گرفت و پس
ازیکہ دست خود را باطراف دراز کردہ از نبودنِ کسے در نزدیکی خود مطمئن شد و بآسمان
کردہ گفت۔

خدائے من! میگویند کہ تو آفتابے آفریدہ ای کہ با پر تو خود دنیا را منور مے سازد۔
و بموجودات زندگی بخشد۔ و ماہ و ستارگان آفریدہ ای کہ شبہائے تاریک را مانندِ روز
روشن مے کنند۔ میگویند تو گلہائے رنگا رنگ آفریدہ ای کہ با رنگہائے و بوئیہائے خود
دروہا و دیدہ تماشا کنندگان تولیدِ فرح و انبساط مے کنند مے گویند تو کوہیہائے
و درہائے و دریاہ آفریدہ ای کہ تماشاہ آں روح را قوت مے بخشد و صاحبانِ
ذوق را در جلو عظمتِ خود بوجد مے آورد۔

خدائے من! مرا کہ از دیدنِ ہمہ اینہا بے بہرہ کردہ ای۔ شکایتے بدرگاہ تو نے کم و
دیدنِ هیچ یک از اینہا را نمیخواہم۔ ولے و لم میخواست کہ افلا روئے مادر مے دیدم۔

(۳)

سحر مے گفت بلبلِ باغبان را دریں گل جز نہال غم نگیرد
بہ پیری مے رسد خاریاں وے گل چوں جواں گردد بمیرد

(۴) جمعیت الاقوام

برفتہ تا روشِ رزم دریں بزم کہن در مندانِ جہاں طرح نو انداختہ اند

من ازیں بیش ندانم کہ کفن دروے چند بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند
ان یادداشتوں پر غور کرنے کے بعد مضمون لکھو

(۱) شب ماہیتاب

(۱) ایک برقہ نور است کہ ہر شیارے پوشد۔ (۲) خوبی و رونی بہ نظر رامے افزاند (کشت زار ما
جوئبار ما.....) روضہ تاج گنج..... (۳) آسان با انجم ٹے سبک فروغ و کم تاب قمر فلک
پیما دابر ماے سفید و سیاہ فکر بشر را محو نظارہ مے کند۔ (۴) سکوت عالم حیات و چشم
بیدار خالق لایزال کہ ہر چیز را برائے مقصدے خلق کردہ است *

(۲) بحر

(۱) ایک عالم وسعت کہ پایاں ندارد۔ (۲) تنوع و تلاطم۔ (۳) انواع حیوانات کہ تعداد احصا بیرون
است۔ (۴) چہ قدر ہستیہا غرقہ فنا شدند و بیچ اثرے ازاں بر روئے بحر پیدا نیست۔
(۵) منافع گوناگوں *

ان مضامین پر طبع آزمائی کرو

(۱) خیالات فرزند بر مرگ مادر عزیزش۔ (۲) فوائد تجارت۔ (۳) حسن و قبح تیار تر۔ (۴) جالور
خانہ لاہور۔ (۵) بیچ کس دریں عالم کبکمال خوشی نہ بیندند۔ (۶) ناپائدارئے دنیا۔ (۷) لذت
افلاس۔ (۸) مسرت رحم۔ (۹) اگر موت از دنیا ناپید گردد چہ انقلاب ہمارو دہد۔ (۱۰) جنگ و صلح
(۱۱) بیدارئے ماہندیاں۔ (۱۲) اسباب نا امنی در بلاد ہند۔ (۱۳) محبت و رزیدن ناما کام نازن
از نا آشنائے در و محبت شدن بہتر است (۱۴) اثر زبان انگلیسی بر زبان اردو *

اس حکایت کو جس کا مختصر خاکہ پیش کیا جاتا ہے اپنے تخیل کے زور سے وسعت دیکر لکھو
یوسف تاجر عنا۔ بد کردار۔ نجمہ زن با عصمت و وفائیش او بہ بند محبت شوہر گرفتار۔
یوسف زن پاری زربالونام بہ نکلح آورده۔ زربالو ہر جائی و آزار و ش۔ بہ مردنا محرم رحم پیاد کند۔
یوسف ہر چند کہوشد اور انجو مائل گرداند مگر بے سود۔ بیزار نجمہ را ہم بہادش تنہا گزارد و نجمہ عجز نماید

کہ بلوہ تھا لیکن امانو اسطرح بے وفائی زربانو تخت دل شدہ ہر شہر دیگر سے رود سو گوری واضطرار
نجمہ سوز غارت کہ تابش نیارودہ کچھ کشی خور را نبات و ہد یوسف خواہاے پریشان دیدہ پشیمان
گشتہ و قائل وفائے نغمہ شدہ ترک دنیا سے گریز ۛ

جدید اصطلاحات و لغات

۱۔ میں نے غمیمہ کے طور پر وہ تمام اصطلاحات و الفاظ درج کئے گئے ہیں جو (۱) اپنے
مراد الفاظ کی نسبت کبریت و ترہیح استعمال کئے جاتے ہیں ۛ
(۲) یورپ کی زبانوں سے فارسی نے مستعار لئے ہیں کیونکہ سائنس و علوم جدیدہ کے
اکتشافات کے لئے فارسی میں کوئی الفاظ موضوع نہ تھے ۛ
(۳) اپنے اصلی معنوں میں مستعمل نہیں ہونے بلکہ ان کے معانی کو بدل دیا گیا ہے مثلاً ار شخصے
چیز سے قائم کردن کسی سے بات کو مخفی رکھنا۔ ان میں متعدد ایسے الفاظ ہونگے جو عام مرد و عورت
کی کتابوں میں درج نہیں ہیں۔ اور حال کی مستغفات سے نہایت کاوش سے انتخاب
کئے گئے ہیں ۛ

آبِ جوش	سوڈا و اطر	اذن دادن	اجازت دادن
آبدان	ایجوٹنٹ ایک فوجی منصب	ارپچی	گاڑی بان
آجری	اینٹ کا بنا ہوا	ارابہ	گاڑی یا پتہ
اصطیاط کردن	دل میں خطرہ لانا	ارابہ کش	ارپچی
آخ و آو خ نمودن	ہائے وائے کرنا	اربابِ تعلیم	سول کے ملازم
اختاجی یا اختجی	سائیس	ارث	ورثہ
اخر و کردن	ور نہ بکارنا یا آخ کہہ ٹھننا	ارسنال	آرسنل اسلحہ خانہ
ادارات دولتی	سرکاری محکمے یا دفاتر	ارک	چھوٹا سا قلعہ
اودا داشتن	کسی خلاف دعویٰ رکھنا	ارگ	ارغنون ساز کا نام

بارداج پدرم	بھاپنے باپ کی جان کی قسم	آطیش	آسٹریا
اروپ	اروپا۔ یورپ	اطلاعات	معلومات
ازبراش	اسکی نظر از برائے اش	اعتبار داشتن	بھروسہ رکھنا
اسباب چاء	چاء کے برتن	از اعتبار افتادن	نا قابل اعتبار ہو جانا
اسباب بخار	شیم انجن وغیرہ	از اعتبار انداختن	غیر معتبر کر دینا
اسباب دردگر	فصل کاٹنے کے آلات	ازیں خیال بیفت	اس خیال کو چھوڑ دے
اسباب زراعت	آلات زراعت	اعمال حضرت	ہنر بیجٹی
اسباب کوکی	گھڑی کے متعلق آلات	آغایاں و خامبہا	تمام حضرات و خاتونین
اسپہبدی	کمانڈر انچیف ہونا	جٹلین اینڈ لیڈرز
استادان گاہ	سٹیشن	اکواریم	پانی کا حوض
استارینوں	دو	آلارم	الارم
اسگتہ	بندر گاہ	النجیر	مسائلک الجزائر
اسلامبول	قسط فنیہ	الک	چھلنی
اسم برون یا در کردن	شہرت حاصل کرنا	الکچی	چھلنی ساز
آسیاب بادے	ہوائی پتی	امپراطریس	ایمپرس ملکہ
سخن آشکار زدن	صاف صاف بات کہہ دینا	امپراطور	امپریر شاہ
باصلاح آوردن	اصلاح کرنا	امتحان کردن	امتحان لینا
اصناف خلق	ہر طبقہ کے لوگ	از امتحان بیرون رفتن	امتحان پاس کرنا
آفاق	کمرہ یا اسباب کمرہ	امثال شما اشخاص	تم جیسے لوگ
آفاق پذیری	استقبال کرنے کا کمرہ	امیرال	امیر البحر
آفاق خلوت	پرائیویٹ کمرہ	آمد و شد کردن	آمد و رفت داشتن
آفاق سفرہ	کھانے کا کمرہ	انداز کردن	پیشینگوئی کرنا پیش دینی کرنا

انطباع	چھوٹی	اے واٹے	افسوس!
انعام کردن	بخش نمودن	ایہہ	شرم شرم - اوف
آں طرف تر	ذرا زیادہ اس طرف	بااطلاع	جس کی معلومات زیادہ
انگروس	ہنگری	ہوں۔
انگشت داشتن	دخل رکھنا	اے بابام	اے عزیز من
در کارے		از بابت	بوجہ
انگشت کردن	انگلی میں پینا	باتمasha	دلچسپ
انگنڈ	انگلستان	بالوہ	خوش اندام و خوش ناز
انگلیر	انگریز یا انگلینڈ	باجی	بہن
اور سلم	بیت المقدس	باران گرفتن	مینہ کا برسنا
اوطراق	محافظ دستہ فوج	بار عرآدہ	بوجھ لادنے کی گاڑی
آواز کردن	بلانا	بار کردن	لاونا
اول	ہیرا	بار گیری نمودن	اپنے اوپر بوجھ لدوانا
اولاغ	خر - گدھا	بار و ج	خوش مزاج
اہل مجالس	تمام ایکٹر لوگ	بار بودن	کھلا ہونا
آہن پوش	جنگی جہاز	بارز نمک	ہوشیار و بیدار مغز
آہنگر خانہ	لوہے کا کارخانہ	بارزید	ملاقات بوقت مراجعت
ایالت	گورنمنٹ	دل باز شدن	نشاط میں آنا
ایشیک آفاصی باشی	دربان خاص	بارنجی شناسٹیک	ورزش کے کرتب
ایچی	سفیر	باسار	تیار
ایلمنی	گھوڑوں کی جماعت	باسیتان	باتری
آئینہ کاری	آئینہ سازی یا آرائشی آئینے	باشمقی	خادم یا دروی

با صفا	خوب رو و خوش طبع	بخت من بسته است	میری قیمت بڑی ہے
با طلاق	دل دل	بخش کردن	تجیرات کردن تقسیم کردن
باطناً	خفیہ طور پر	بد احوال شدن	بیمار ہو جانا
باغ وحش	چڑیا گھر کے متعلق باغ	بد بختانہ	بد بختی سے
باغچہ بندی	گلکاری	بد خیالی کردن	بدگمانی کرنا
بالا کردن	نصب کردن	بد رفتاری	بد چلی
بالا بان	دھول تقارہ	بدقت	توجہ سے
بالا باغی	تقارچی	بدلقا	بد صورت
بالا پوشش	اور کوٹ	دو برابر (سہ برابر)	دو گنا (تنگنا)
بال دار	پردار	براحت	آسائش سے
بالکون	بالکانہ - برآمدہ	برازندہ	اعلیٰ با فضیلت
بانک دولتی	گورنمنٹ بینک	برازیل	برازیل جنوبی امریکا
باورداشتن	یقین کرنا	برافروختگی	روشنی کرنا چراغوں کرنا
باویر	بیریا	کارزار پیش بردن	کامیاب ہونا
باہمت	عظیم الشان	برق زدن	بھکی کی طرح کوند جانا
بتوسط	ذریعے سے	بر لیان کردن	بسرے کی آب دینا
بچہ نام	فرزند ان بن یا دوستو	پالش کرنا
بچہ دختر	تنھی سی لڑکی	بستنی	بہب یا برف جمائی ہوئی
بنا کردن	شروع کرنا	بسرو جان	نہایت خوشی سے
بنا گذاردن	بنیاد رکھنا	بسیار بودہ	اکثر ایسا ہوا
بحالی	مستقل ہو جانا	بشقاب	طشتری
بحر سیاہ	بحر الاسود	بطلاق - بتلاق	باطلاق - دل دل

بغل گذشتن	بغل کے نیچے رکنا	بے ہنجر	بے شمار
مہمہ	بڑا چاقو	بے خبر	بے اطلاع کئے
زبان رومی بلند ستم	نیں رومی زبان نہیں جلتا	حرف بخود زبون	جہالت کی باتیں کرنا
بلدیت	واقفیت	بے خیال	بے مطلب
بلند بدن	اٹھنا کھڑا ہونا	اسم بے مستی	کسی کا برا نام
بلوک	پرگزہ ضلع	پارفتن	چلے جانا
بمحض اینکه	جو نہی کہ	پاپوش برائے شیطان	اپنے بڑے کو سبق پھانا
بناشد	یہ فیصلہ ہوا	دوختن	غیر مفید کام کرنا۔
بندرتیہ	پستول۔ بندوق	پاداری	پاداری
بواسطہ آنکھ	اس وجہ سے	پاچہ	پاجارہ
بوط	جنگل جھاڑیاں	پاراد	پڑید۔ فوجی مدائنہ
بوفاز انگلستان	رود انگلستان	پاش گذشتن	پچھے ہٹنا
بہارہ	شہد کی نقیبوں کا گروہ	پارچہ بانی	کپڑے بننا
بہار کردن	شگفتہ ہونا	پاروکشیدن	کشتی کو چپو سے کھینا
بوق	طوطی۔ نقیری	پاروزدن	چپو لگانا۔ وہ
پئے بہانہ گردیدن	جیل ڈھونڈ ہنا	پالتو	اوور کوٹ
بہم زدن	درہم برہم کر دینا	پدر سگ	جس کا باپ کا ہو یعنی
بے احترام	گستاخ	کتے کا بچہ۔ گالی ہے۔
بے احترامی	بے ادبی	پدر سوختہ	جس کا باپ سوختہ ہو۔
بیان شدن	داضح ہونا	گالی ہے۔
درایں بین۔	اسی اثنائیں	پدر نامرد	حرام زادہ
بیجا	بے وجہ بے سبب	پرت کردن	زمین پر گرانا یا خود پلٹا

واہیات باتیں کرنا	پونج گفتن	کھانا۔ جیسے قلابازی میں
کم قیمت	پوشش	کھانا	پرت گاہ
معاملہ کو رفع دفع کر دینا	پوشاندن	ہاتھ	پُرچانہ
ماہر سیاست	پولٹیک دان	بہت باتیں کرنا	پرچانگی زدن
مالدار	پولدار	دو	پر حرف زدن
پیانو باجا بجانا	پیانو زدن	تماشے کا ایک ایکٹ	پردہ
آگے بڑھنا	پیش افتادن	تصویر اتارنا	پردہ برکشیدن
قیمت پہلے ادا کر دینا	پیش خریدن	فوٹو	پردہ تصویر
کاروبار	تاج گذاری	دو	پردہ نقاشی
کمرشل	تاجری	بے شرم	پردہ دریدہ
بد ذات	تاجیک	آون کا تنا	پشتم زدن
الکٹرک تلغراف	تار برقی	پچھے کی طرف قلابازی	پشتک زدن
نوزاد	تازہ زاد	کھانا۔
باغات انگور۔ انگورستان	تاکستان	پستول	پشتو
تاج گھر	تالار بال	زینہ کی سیڑھی	پلہ
ملاقات کرنے کا کمرہ	تالار سلام	سیڑھیاں رکھنا۔ پلہ	پلہ خوردن
شام کا کھانا کھانے	تالار سوپ	دار ہونا۔
کاکرہ	سینٹرلڈنٹ پولیس	پلیس ہاشی
گھاس کا گٹھا	تایہ علف	سنتری کا چھوٹا سا	پناگاہ شیکھی
پہاڑی	تپہ	چوبلی کمرہ
جاسوسی کرنا	تجسس کردن	روٹی کا تنا	پنبہ رسی
نیچے کی منزل	منزل تحتانی	نکما کینہ	پونج

تفصیل کرنا	طالب علمی کرنا	تلاشی کرنا	استقامت لینا
طالبان تحصیل	طلباء	تکلمہ	فائر انجن۔ پمپ
تحویل دار	محافظہ خزانچی	تماشا داشتن	دکھڑپ ہونا
تخمس	بیضہ	تماشاچی	تماشائی لوگ
تدارک عروسی	بیاہ کی تیاری	تماشا خانہ	تھیٹر
تراق تراق	بندوق وغیرہ کی آواز	تموج	بدلنا۔ جیسے قیمت کا
ترقی دادن	اصلاح کرنا	تمیز کرنا	پاک و صاف کرنا
ترکین	پھٹ جانا گوے	تنگ شدن	مضطرب ہونا
.....	وغیرہ کا	تنگ	صریحی مابرتن
ترمہ	بیل بوٹے دار لٹیم	تنگہ	درہ۔ آبنائے
.....	کا کپڑا	توپ انداختن	توپ چلانا۔ توپ زدن
تشخیص دادن	تمیز کرنا	تورما ہی گیری	پھیلیاں پڑنیکا جال
ترسو	ڈرپوک	تولد شدن	پیدا ہونا
برائے سن تفاد	میرے لئے ایک ہی	تولک	چالاک بشارت عیاد
نمے کند	بات ہے۔	تہمت انداختن	تہمت لگانا
تشریف بردن	چلے جانا	تیرا بسنگ خورد	ہم ناکام رہے
تشک	بستر کاف وغیرہ	تیا تر	تھیٹر
تغییر یافتن	بدل جانا	تیرہ دار	تھوڑے رنگ کا
تفنگ سازی	بندوق بنانا	سیاہی مائل
تقصیر دار	مجرم تقصیر دار	تیول	جانداو۔ اراضی
تل	ٹیلہ	جانداختن	قائم و مضبوط کرنا
تکڑ	پیہ	جارو کرنا	جھاڑو دینا

جہاری سائنس	نافذ کرنا	پشتم سفید	زیبا
جیون	ڈرپوک - ترنو	پچکشی	بندوق کا گھوڑا
جزازینک	سودے اس کے کہ	پاکوئی	جھالی - غریب
جعبہ	ڈسک - بکس	حاصل شدن	وقوع پذیر ہونا
جفت گفتن	بیہودہ باتیں کرنا	حاکم نشین	نشستگاہ حاکم
جمعیت	آبادی	از حال	اڑیں پیش - آئندہ
جنرال	جنرل	سالی شدن	داغ ہونا
جلو گرفتن	ٹھیکہ	حالی کردن	بیان کرنا
چور	رفیق ہمنشین	بحرف کیسے بولوں	کسی کو نصیحت کو قبول کرنا
جوشیدہ شدن	خفا ہو جانا	پیش خود حرف ساختن	اپنے دل سے باتیں کرنا
جہاز	جہیز	مزید تشکک و غالی	بے سنی و فائدہ بات
جوبہ	پوزہ	صودی	حسد کرنا
چاپ خانہ دولتی	سرکاری طبع گورنمنٹ	حفظ کردن	نگاہیانی کرنا
.....	پرنٹنگ پریس	حکیم دندان	وہ ڈاکٹر جو دانتوں کی
چاپیدن	دعا و اکرا	امراض کا علاج کرے
چاقو	چاقو	حکم رانی کردن	سلطنت کرنا
چال	الٹ	حقیقت خواستن	اجازت چاہنا الوداع
چیلہ	دلہل	کہنا
چرک شدہ	سیلا کھیلا	حیاط	احاطہ
چشم دوختن	ٹٹکشی باندھنا	خاک ریز	پشتہ خاک
چشم انداز	نظارہ منظر	خرخر نمودن	ناک میں سے آواز لگانا
چشم انداز شدن	نظر آنا - حد نگاہ میں ہونا	جیسے دیکھ کر تباہ

خرناس کشیدن	خراٹے مارنا	دامن پکشت	پوشاک کو بچھے لٹکتا
خش خش	آواز اسلحہ وقت بہیم دن	ہوا حصہ
خلب	نان (روسی لفظ)	داڑھ کر دن	تبدیل کرنا
خُم پارہ	بم کا گولہ	دبیر الملک	سکرٹری آف سٹیٹ
خُم کردہ	ٹیر صا	در بندش نیستم	مجھ کو اس امر کی نفید
خواستگار	ہیغام و درخواست ہے	نہیں ہے
.....	جانے والا۔	در خوردن	مقابل ہونا
خوامان	نوازمودہ و نوشقی	درست چاق	توانا و تندرست
خودمان	خود آپ کو	درست کار	نیکو کار
خودشاما	خود آپ	دریائے قراڈ انگیز	بحر اسود
خدا نکرہ	خدا نہ کرے	دزدی کرنا	چوری کرنا
خس خس کردن	آہ و آوہ کردن	دریائے مائش	رو و انگلستان
خوش اسلحہ	ہتھیاروں سے آراستہ	از دریا صدمہ دیدن	جہاز میں قح و غیرہ کرنا
خوش صحبت	بانداز (دوست)	یا طبیعت کا ناساز ہونا
خیابان	دو رویہ درختوں سے	دریا بگی	امیر ال۔ امیر البحر
.....	گھر ہوا رستہ	دستجاب	فوجیں پلٹنیں
خیابان بندے	ایسا راستہ بنانا	دست کش	دستمانہ
ازوچہ خیر خیزد	اس سے کیا نفع ہو سکتا ہے	دستال تکان دادن	رو مال بلانا
خیلے وقت است کہ	عرصہ بڑا کہ	دستہ کال سک	ٹرین
دا وزدن	نعرہ مارنا۔ با واز بلندیکارنا	دستی ساختن	ہاتھ سے کوئی چیز بنانا
دار الشوریٰ ملتی	ہوس آف کو منسز دارالعلوم	دستور العمل دادن	ہدایت کرنا
دالان	گیلری	دس کورٹ	مقدیمہ کا برخاست ہونا

دعوت شدن	مدعو ہونا۔ بلا یا جانا	رخت شور	دھوبی یا دھوین
وفیلہ کردن	صف و ارجلنا ایک کے	رخت شور خانہ	لاندری
.....	بعد دو سراقہ تار میں	رخت کن	حمل میں لیل آنا نیکا کرہ
دلاک	حجام	رو لیف گذاشتن	با ترتیب رکھنا
دلواز	دلنواز	رنگ گار فرمودن نمودن	آزاد کرنا۔
دو کردن یا بدو رفتن	سر پیٹ جانا	بہم رسیدن	حاصل ہونا۔ دستیاب ہونا
دو پار شدن	مقابل ہونا	مقابل ہونا۔
دو کردن	شیم کو انجن سے باہر نکالنا	رشید	من چلا۔ دلاور
دو رکے گرفتن	کسی کے گرو جمع ہو جانا	رضامندی	عیش و نوش آسودہ زندگی
دلال باشی	چیف ایجنٹ	رضائے خدا	برائے خدا
دمنک	احق و سادہ لوح	رعد	توپ۔ بندوق
دورا دور	گردا گرد	رقاص	گھڑی کا سپرنگ
دوستاق	قیدی	رو بہ ترقی گذاردن	ترقی کی طرف مائل ہونا
دوری	طشت۔ ٹرے	روش (رواش)	اُس پر (اُس کے اوپر)
دیر وقتی نیست	عرصہ نہیں گذرا	از دم بر نئے آید	مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا
دوک	جہازی کارخانہ	ہر روش رائے خواہی	جس کام کرنے کو کہو
رالپورت	رپورٹ	مے زند	تیار ہے
رالپورت دادن	آنے کی اطلاع کرنا	رنگ روش پریدہ بود	اسکا چہرے کا رنگ فق تھا
راحت تر	زیادہ با آرام	رو پاک	رد مال تولیہ
راہ پیادہ رو	سڑک شارع عام	روانہ کردن	بھیج دینا
راہ رفتن	چلنا	روزی کلاں	کرسمس
راہ عراۃ	کار لوہی سڑک کاٹ روڈ	بروز کردن	ظاہر ہونا

روزنامہ جی	اخبار نویس	ساخلو	گارو
روزنامہ نویسی	اخبار نویسی	ساعت ساز	واج میکر
روشنائی الکترسی	بجلی کی روشنی	پیرار (سال)	پارسال سے گذشتہ سال
روغن کمان	وارنش	نسان فشنون	معائنہ فوج
رومیہ	روم رومانیہ	سائین	باقی لوگ
روواز	رو باز۔ بے پردہ	ربیر	سائیریا
کال سکے روباز	کھلے منہ والی گاڑی	علی سبیل ہم	رسمی طور پر
ازہم ریختہ شدن	اجزا کا جدا ہو جانا	سبیل کندہ	جس کی مونچھیں صاف
ریزہ ریزہ کردن	ٹکڑے ٹکڑے کرنا	ہوں
زبان ت را بر مگردان	اپنی زبان سے نہ پھر	سفتون	دستہ فوج
زالوم	میرزا لالو	سرقل خود استادون	وعدے کو نبھانا
زرنگ	ہشیار	سرا زیر	نشیب کی طرف
زغال سنگ	پتھر کا کوئلہ	سراغ کردن	تحقیق کرنا
زودگی	تعمیل جلدی	سرباز خانہ	بارکیں
زود نویس	شارٹ ہینڈ رائٹر اختصار	سرتاخت	سرپٹ
.....	نویس	سرکردگی	احتیاد
زور خانہ	اکھاڑا۔ حمیزہ نیم	سرکردگاں	شافت
زیر زدن	زمین پر کچھاڑنا	سفارش	پیغام
زیر و بالا کردن	پلٹ دینا	سفال پوش	(روغنی برتن)
ژاژ خای	بکواسی	سٹور خانہ	کھانے کا کمرہ
از دستش کارے سلحتہ	وہ نہ تھا ہے	سکوی	بیچہ لمپٹ دارم۔ گھاٹ
نہیں شوق		سنگار	سگڑ

سنگار کشیدن	سگر کش پینا	شب کردن	رات گزارنا
عنمن	عنمن بڑا دایرہ کاری نوٹس	شب نشین	جلسہ شام کی پارٹی
سن	سینچ تھینٹر کا	شہر دار	کاروان
سنا طور	سینٹر ممبر جنس	شہر دار	مصیبت
سوا کردن	سوا کرنا	شرط کردن	وعدہ کرنا
اہل سواد	سز مند لوگ	شریک شدن	کسی کی پیشکش کا ممبر ہونا
سنگر	باتری	شکارچی	شکار گاہ کا محافظ
سوپ	شام کا کھانا	شکار کر دین	ہوٹوں کی ناز سے یا غصہ سے ڈھیلہ چھوڑ دینا
سوت زدن	سیتی بجانا
سوخاری	بسکٹ	شلٹوک کاری	چاول کی کاشت
سورخ کوه	شل - سنگ	شناساندن	بتلانا - بدایت کرنا
شوگلی	عزیز و محبوب	شنلیک	فوجی سلامی
سول	نمک	شوخی کردن	ہنسی ٹھٹھا کرنا
سیاحت کردن	سیر کرنا خواہ زمین پر خواہ ہوا پر	شوش مورش	ہرج مرج
سیب زمین	آلو	شوونات	امتیازات
سیتہ	شہر سٹی	شوہر کردن	شادی کرنا یا نکاح ہو جانا
شاطر	ملازم بادروی	شہرت دادن	افواہ اڑانا - عام کرنا
شاہ و شوط	بات چیت - ہرزہ گوئی	شہرک	چھوٹا سا شہر
شامین	شراب انگریزی	شیدوعی داشتن	مقبولیت عام رکھنا
شاہ زادہ خانم	دارت تاج کی بیوی	صدقہ رفتن	خیرات مانگنا
شاہ زن	ملکہ	صراف خانہ	بینک
شاہی	پنی انگریزی سک جو ایک	صرف کردن	خرچ کرنا
.....	آنہ کے مساوی ہے	صیفہ	مادری نکاح - متعہ
شرب را	رات کے وقت	زن صیفہ	ایسے نکاح والی عورت

آن را ضرور ندارم	نخ کو اسکی ضرورت نہیں	غولو	آردو
در این ضمن	اسی اثنا میں	غلبکن	جنگلا
ضمیمہ رقیبہ	حاشیہ خط	غور بنا تور	گورنر
طائفہ	چھوٹی سی کھڑکی	خواص	پولہ زمین
طائفہ اناشیہ	منصف نازک عورتیں	فرصت کردن	موقع پانا
طباخچہ شمش تولد	ہاگولیوں کا پسندولی	فشنگ	کار تیس
طرف عصر	قریباً دو تہ شام	فشنگ سازن	کار تیس بنا نیکا کارخانہ
طرفہ زدن	ٹال دینا	ٹک	دریائی بچھڑا
طلا آلات	سوئے کے برتن	فوت	فٹ ٹیگز
طلنبہ جی	خانہ میں	فورغون	بیل گاڑی یا عام طور
طناز	باعشوہ ناز	پرلو جھلا دینکی گاڑی
طول داشتن	طویل ہونا	تاسبیدگار	سیدگار کبس
اہل ظلمہ	سرکاری لوگ	تاشق	لکڑی کا چیمہ
عبور و مرور کردن	آمد و رفت کرنا	تالیچہ	غالیچہ
عراۃ توپ	مشین گن	تالمچی	ٹمچی
عروسی کردن	شادی رچانا	قائم مقام	نشنٹ کرنل
عفن شدن	بدبو دار ہونا	قدارہ	دو دھاری تلوار
عرق گوگز	تیزاب گندہ گ	قدغن کردن	منع کرنا حکم کرنا
عماربت پیلاتی	گراماگدازنے کا مکان	قباطر	نچتر
عوض کردن	بدل لینا	قرانتین	کو اڑتین
عقب کردن	پیچھا کرنا	از این قرار	مفسد ذیل
عرجہ کردن	دانت پسینا	قراول	سنتری محافظ شکار شکاری
غسال خانہ	مردے نہلانے کا کمرہ	قراول خانہ	سنتری کا بکس یا کمرہ
غلام گردش	برآمدہ گیلری	قرساق	بے غیرت

جہازی کارخانہ	کشتی سازخانہ	داغ پیشانی اسپ	تشقہ
پچھے ہٹ جانا	عقب کشیدن	حوشنا با ترتیب	تشنگ
گارد	کشیک	سر با سر کرنے کا مقام	تشلاق
ستری	کشیکی	خوبی	تشنگی
دوسرے کام میں دخل دینا	پای توئی کفش دیگر کردن	بوچہ خانہ	قصاب خانہ
ٹکڑا مارنا	کٹہ زدن	غذا	قذا
لاغر	کم جُشتہ	خنجر	قمہ
بھول جانا	کو تاہ کردن	شکار گاہ	قورق
ریڈیڈنٹ	ایلیچی کوچاپ	ڈاکو	قولہ ور
ڈنڈے سے مارنا	کو تنگ زدن	مجھے کچھ کام ہے	کار دستم است
پچھے شیر خوار	کو دک پستان گزیدہ	کار آمد ہونا	بکار خوردن
انگلیٹھی	کورہ	توکس لائق ہے	توجہ کارہ
کچہری	کورت	گاڑی	کال سکہ
موافق و متفق شدن	کوک شدن	ریل گاڑی	کال سکہ بخار
بازوؤں سے پکڑنا	کول گرفتن	ڈرائیور	کال سکچی
سمندر طوفان خیز	کولاک	جسکے سر پر بال نہ ہوں	کچل
کرنیل	کولونل	کوچ بلڈر	کال سکہ ساز
کامیڈی میسٹر آمیز ڈراما	کومدی	کنگرو	کانگورو
ایسا ڈراما سٹیج پر دکھانا	کومدی در آوردن	لائبریری	کتاب خانہ
امداد	کومک	محاسب	کد خدا
محفل راگ	کونسر	چھوٹی سیر کی کشتی	کرجی
با عیش زندگی	کیف	بھاگ جانا	سرور کردن
سٹیشن	گار	دس لاکھ	کرور
کونٹ۔ ایل۔ امیر	گراف	کابل شدن	کسیل شدن

گِردش	پویش غنیمت	لہستان	پولینڈ
گردش گاہ	سیرگاہ	یللاج	عیار۔ بدعاش
گردن گرفتن	خود کو ذمہ دار قرار دینا	مانچ کردن	بوسہ لینا
گردن کلفت	فریہ گردن والا	مارق	گولی کی مار
گریمیر	دیہات	ماشین	انجن
گری نیچ	گرین نیچ کا ملک	ماموریت	کشن
گلکاری	گلستان	مانع بودن	رکا دین
گرک	محصول جنگی	ماہوت	کپڑا
گرک خانہ	جنگی خانہ	ماہور	پہاڑی نشیب و فراز کی جگہ
گنجفہ بازی	ہاتھ کا کرتب	صاحبِ مایہ	دو لٹمنہ
گوراسب	زیمبرا	مایہ	وجہ سبب۔ ستور
گوشت بہن باشد	میری بات کو توجہ سنو	منبل	متاع خانہ۔ فرنیچر
گول خوردن	دھوکا کھانا	مجارستان	ہنگری ملک ملحق آسٹریا
لامپ	لمپ	مجسم۔ مجسمہ	بت
لجن زار	دل دل	مجسم ساز	بت تراش
لخت	برہنہ	مجلس نشین	سشن ہاؤس
لخت کردن	لوٹ مار کرنا	محض دیدن تو	فقط آپ کے دیکھنے
نثر	تھیٹر کا جکس	محض خاطرِ ثنا	محض آپ کی خاطر
نکاتہ	بدکار عورت	محل تماشا	سٹیج
لنپا	لمپ	مُحَوَّطہ	احاطہ۔ چار دیواری
لند لند کردن	بڑ بڑانا	مراقب	نگاہ دار
لنگہ	گٹھا	مرادۂ داشتن	تجارت کردن
لُپ	جبراً	مستحفظ	گورنر۔ محافظ
لوندہ	لندن	ازمن مضائقہ نکلند	مجھ سے ذیلغ نہ رکھئے

مضنون کاغذ	ضمیمہ خط	موجودیں	مہمانان	ہشت کردن	خوفزدہ ہوجانا
مطبع دولتی	گورنمنٹ پریس	موقوف کردن	کام بند کرنا	ہشکست شدن	دیوالیہ ہوجانا
منعرج	جنگلا - بار	میرالائی	کرنیل	دل شدن	جداسوجانا
معطل کردن	منتظر رکھنا	میسر تحریر	ٹھکنے کی میسر	ولایتی	سول ٹکٹاٹھری
مغشوش	بے ترتیب	نارنجک	مرب کا گورہ	ویلا نا	ویہاتی بودو
مفسد رفتن	کسی کے خلاف کہنا	نامربوط گفتن	سہودہ باتیں کرنا	باش کی جگہ
.....	یا اطلاع کرنا	نائب السلطنت	والسراے	ہار کردن	سرگشتہ بنانا
مکدراہ	بادل یا خوش	انظامی	ملٹری	ہارپ	بربط سارنگی
ملاقات بازوید	واپس آتے ہوئے	نظور کردن	نگاہداشت کرنا	ہرزگی	سہبودگی
.....	ملاقات کرنا	نفسٹ بگیرد	خاموش باش	ہم یا	ہمراہ
ملفت شدن	توجہ کرنا	نگول	اپنے اندر نظر دلینا	ہنگامہ کردن	شورش برپا کرنا
ملٹرمین	ملازم کو گستاخ کرنا	نچہ نمسہ	اسٹریاجر سنی	ہیسوپو نام	دریائی گھوڑا
نلہ	مچھڑ پٹو	غمرہ	تعمیر	یالی	سندھ کے ساحل پر
ملیون	دس لاکھ	بانمک	بامزہ - لذت	رہنے کا مکان
منارہ	سٹون	نعم	اماں جان نندین	یاداش	آہستہ آہستہ
منشی محضو	پرائیوٹ سکرٹری	نہ خیر	نہیں ہرگز نہیں	یرار	سوزون و ہل
منکبری	ہٹ دھرمی	نیم تنہ	صدری واسکت	یراق	جواہر دلیور
منگنہ	روڈ زمین ہوا کرنا	نیمہ کارہ	خستہ و مستعملہ	یراق اسب	ساز اسب
.....	کا آلہ	دلیور	شیعر جہاز	حاضر یراق	سلح
مورد	شواہد کے جمع ہونا	واکشیدن	سید صالح جانا	یسار دیالول	کانشیل سہای
.....	مقام مرکز نوکس	واگذار کردن	چھوڑ دینا	یوترکدن (قرن)	پوید پوید دونا
موزہ	عجایب گھر	واگون	اسباب لادنے	ییلایلیلاق	گرماسر کرنے
موزیک زون	نغمہ سرائی	کی گاڑی	کا مقام جیسے
موزی کا بنی	مطرب تیراہ نواز	بادجاہست	شہ نینی تال